COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 100

el VIBORA

100

NUMERO EJEMPLAR
Y EXTRAORDINARIO

395 PTAS (inc. IVA)

© Nazario, Segui, Onliyú, Gallardo, Medinavilla, Montano, Mattioli, Luis Gé, Magnus, Murillo, Rasmo, Vallés, Mattioli, Loustal, Diego, Perini, Muñoz, Sampayo, Martí, Boado, Colonge, Max.

PORTADA
[redacted]
2 SUMARIO
Segui
4 COME COMIX
Onliyu
6 YONQUIS DEL ESPACIO
Gallardo, Mediavilla, Montana
7 EL MISTERIO DE LA CASA BUSSETO
Mattotti
11 JUAN JARAVACA
Mediavilla
13 PERDIDOS EN EL ESPACIO
Luiz Gé
23 LA PARED PINTADA
Magnus
29 CEAC
Gallardo y Mediavilla
30 ZESTAS
Murillo y Resano
39 EN EL ALERO
Vallés
43 AMANTES
Nazario
49 BILLY DILLY
Mattioli
50 LA DAMISELA DE BLANCO
Loustal
62 DIEGO, S.A.
Diego
65 COLECCION VON GALLARD
Gallardo
69 BODAS CAMPESINAS
Perini
75 JUEGO DE LUCES
Muñoz y Sampayo
88 CUTLAS
Calpurnio
89 REVAIVAL TRES
Segui
92 LO REAL
Marti
97 ASI, SIN CONOCERTE...
Boada
104 UN COCHE CASI FANTASTICO
Calonge
107 DAISY Y VIOLETA
Max

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, Envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Telf.: (93) 310 28 05. Director Centenario: **José M.ª Berenguer.** Secretaria: **Luisa.** Montaje y demás: **Lourdes.** Inolvidable: **Albert.** Envíos y subiendo: **Emilio.** Despedida y cierre: **Diego.** Europeas: **N. Fradera** y **F. Fernández.** Fotolitos: **Chancho, Colorama, Tecfa.** Imprime: Gresa/Rotographik, S.A. Sta. Perpetua de la Maguda (Barcelona). Fotocomposición: **Ungraf, S.A.** Distribuye: **Coedis, S.A.** c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona. c/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. DLB 27-983-84. **El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.**
La antigüedad es un grado.

KOMEKOMIX

ONLIYU

«Mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón»
(Antonio Machado)

Los animales en general y los bípedos en particular tienen una acendrada tendencia, casi rayana en lo patológico, a gustar de lo que suelen llamar números redondos. No les gustan ni el treinta y siete ni el noventa y seis, con lo monos que son. Prefieren, en su estulticia, el diez, el mil o el billón.

¿Y por qué? Porque sólo saben contar hasta diez, que son los dedos que tienen en las manos. Naturalmente hablo de unos conocidos bípedos implumes y casi despelados, porque otros bípedos tales como las avestruces, las gallinas o los canguros, no sufren tales problemas. A este mediocre cacho del cosmos, del que parece ser formamos parte, lo designaremos de aquí en adelante con el hombre de Humanidad, más que nada para evitarnos digresiones y excursiones por los ubedanos cerros.

El caso es que esta gente ha conseguido crear, después de mucho pensar, eso sí, conceptos tan aberrantes como el de Derechos Humanos (así lo dicen) o instituciones tan absurdas como Amnesty Internacional o Greenpace. Algo les ha tenido que pasar en los genes a esta pandilla de semovientes para que intuyan que la mejor manera de soportarse por el mundo es asociarse para remediar los desaguisados que sus mismos compañeros de especie –y, por lo tanto, no tan diferentes– cometen.

¿Ha oído hablar alguien de una, por ejemplo, sociedad para la defensa de las focas, creada por las focas mismas? No, no y mil veces no. Ha tenido que aparecer Brigitte Bardot a darles la barrila.

¿Tienen acaso las langostas vergüenza alguna por ser tan plagosas y dejarles a los mauritanitos con la tripa hinchada de tan poco comer? Pues no.

¿Acaso alguna vez los ratones se han quejado del feroz exterminio que sobre ellos los gatos cometen? Tampoco.

Focas, langostas, ratones o avestruces han celebrado alguna vez, que se sepa, el milenario de algo? ¿el centenario? ¿siquiera su cumpleaños? Pues no. Y por eso no necesitan ecologistas ni amnistiadores. Digo yo.

Pero como resulta que la vida es así de dura, nos ha tocado ser de aquéllos que son amnistiables y celebran centenarios. Dejemos lo primero por ahora. Esto es un centenario. O sea, un número redondo. Lo cual quiere decir que hace hoy tres mil cuarenta y nueve días, EL VIBORA se presentó en sociedad. Los que lo hacíamos entonces éramos tres mil cuarenta y nueve días más jóvenes que hoy. E incluso algunos casi no habían nacido. Teníamos problemas diferentes de los que tenemos y de los que tendremos y aún no se nos hayan ocurrido. Nos creíamos más cosas de las que nos creemos y otras muchas ni se nos había pasado por el magín que alguna vez nos importasen algo.

Todo eso hace cien números. Pues, mecachis, bien está, a pesar de todos los pesares. Cuando el otro día el que da en llamarse Jaume Sisa o Ricardo Solfa, según le da, apareció por la redacción de esta revista a cometer una pequeña razzia, le comenté esta cosa del centenario y sin perder la sonrisa, me espetó: «pues no sé cómo lo habéis conseguido, con lo chapuzas que sois». Y la cosa es que tenía razón. Pero ya vale, que lo importante del número cien no es que sea la puerta trasera del noventa y nueve, sino la antesala del ciento uno. Así que a paseo los balances y las recapacitaciones y vayamos a lo nuestro.

No sin antes comentar, que, de todas maneras y aprovechando la redondez del número, hemos recabado la colaboración de varios amigos de reconocido mérito, afilada prosa y fidelidad a prueba para que echen su cuarto a espadas y cuenten, como virtuosos lectores que son, qué les parece todo esto. A la hora de escribir estas páginas han dado su amable sí el mencionado ex-cantautor galáctico y Jordi Herralde, editor de pro. Hay más, pero ya les veréis por esas páginas.

Y ahora, sí. Veamos que nos depara este número. Depara mucho, que es gordo él. Ya la portada tiene su tela marinera. Ha sido trabajada en comandita Cuando escribo esto aún no la tienen terminada, pero es fácil adivinar que será retozona y lista.

El sumario, la verdad es que es bastante internacional. Si le seguimos paso a paso, lo iremos comprobando. Empieza, no bien acabado este comecomix con una página de **Gallardo** dedicada a los tremebundos buscadores de palili. Pero **Gallardo** también se internacionaliza como vosotros tendréis ocasión de comprobar páginas más adentro y yo de comentar ahora mismo. En un destello de lucidez y generosidad, Gallardo ha decidido ofrecer a todos los lectores del VIBORA una parte, reducida, eso sí, pero por lo mismo exquisita, de los fondos que integran su colección. ¡Efectivamente, por primera vez y a todo color se exponen cuatro piezas únicas de La colección Von Gallard! Para sí las quisiera el Thyssen.

Y no sólo es **Gallardo** quien rinde cumplido homenaje a cimeros y probos pintores. También lo hace **Perini**, italiano nuevo en esta plaza que elabora una exquisita variación sobre un cuadro de **Brueghel**. Eso, el de la cena de campesinos.

Y, ya puestos a hablar de italianos, no se quede para más adelante comentar que, además del mentado **Perini**, en este número son legión. Nada más empezar el número, **Mattoti**, de quien

publicamos hace un par de números un anticipo de lo que puede dar de sí su álbum *Fuegos*, ha dibujado la inquietante historia *El misterio de la Casa Bussetta*.

Otro italiano, éste ya superconocido, es **Magnus**. Su historia *El muro pintado*, es la primera de una serie que, bajo el título de *Mujeres encantadas* iremos poco a poco entregandoos a vuestra voracidad. Una cuestión que me piden que deje clara a este respecto: el abigarramiento de las viñetas, tan inusual en **Magnus**, se debe a que la serie fue concebida en principio para la revista italiana *Dolce vita*, cuyo formato es así como el doble que el nuestro. Al tener que reducir la página puede dar esa impresión, de amontonamiento; pero no era cosa de quedarse sin publicarla.

Y así como de rondón también se ha colado una paginilla del pícaro **Mattioli**, amigo de perversos gatos y de feroces ratones. Astuto muchacho, válgame Dios.

Y por haber, hay hasta un italiano de adopción, **Charles Burns**, que se fue un día a Roma de vacaciones y allí se quedó. *Contagioso* se llama su historia de este mes.

Pasemos a otro capítulo. El de las series. Aparte de la de **Magnus**, ya citada, por este número discurren tres, cada una con sus peculiaridades, así que vayamos al grano.

Una es la continuación de *Zestas*, de **Murillo y Resano**, que tanta polvareda produjo en su día. Lo de hoy es el epílogo de la primera parte. Pero seguirá. Y la honestidad y el talento de sus creadores se verán nuevamente reflejados, caiga quien caiga.

Las otras dos son productos largamente madurados. Con *Juego de luces* **José Muñoz** y **Carlos Sampayo** inician lo que, en palabras de éste, es «nuestra primera serie europea». Ni en el planteamiento argumental, ni en la resolución gráfica ni en ningún otro asunto han escatimado esfuerzos.

Y la tercera constará de cinco capítulos, cada uno dedicado a una mujer, aunque, curiosamente, en este primero es algo más que una mujer la (¿las?) protagonista. El dibujo es de **Max** y el guión de **Mique Beltrán** y si esto no es garantía, pues es que, querido lector, no ha aprendido usted a leer un tebeo.

Siguiendo con la cosa internacional, presentamos a un brasileño, de merecida fama allende los mares. El brasileño en cuestión se llama **Luiz Ge** y su historia, lección de ironía, *Perdidos en el espacio*.

Había empezado –cosas de la portada– hablando de **Nazario**. Después de todo este periplo vuelvo a lo mismo. Ha dibujado una historia que es un cuento chino en el mejor sentido de la expresión. Es decir, que un chino, **Pu Songyang** para más señas, escribió un cuento y **Nazario** lo ha dibujado. Cuando, hace un par de días le he preguntado que quería que comentara sobre *Amantes* (así se llama el cuento) me ha dicho que haga el favor de avisar a los lectores para que se vayan preparando, dado que esto no es sino un mero aperitivo de la *Turandot*, majestuosa obra con la cual lleva currando el muchacho no menos de dos años.

▲MATTOTTI MUÑOZ▼

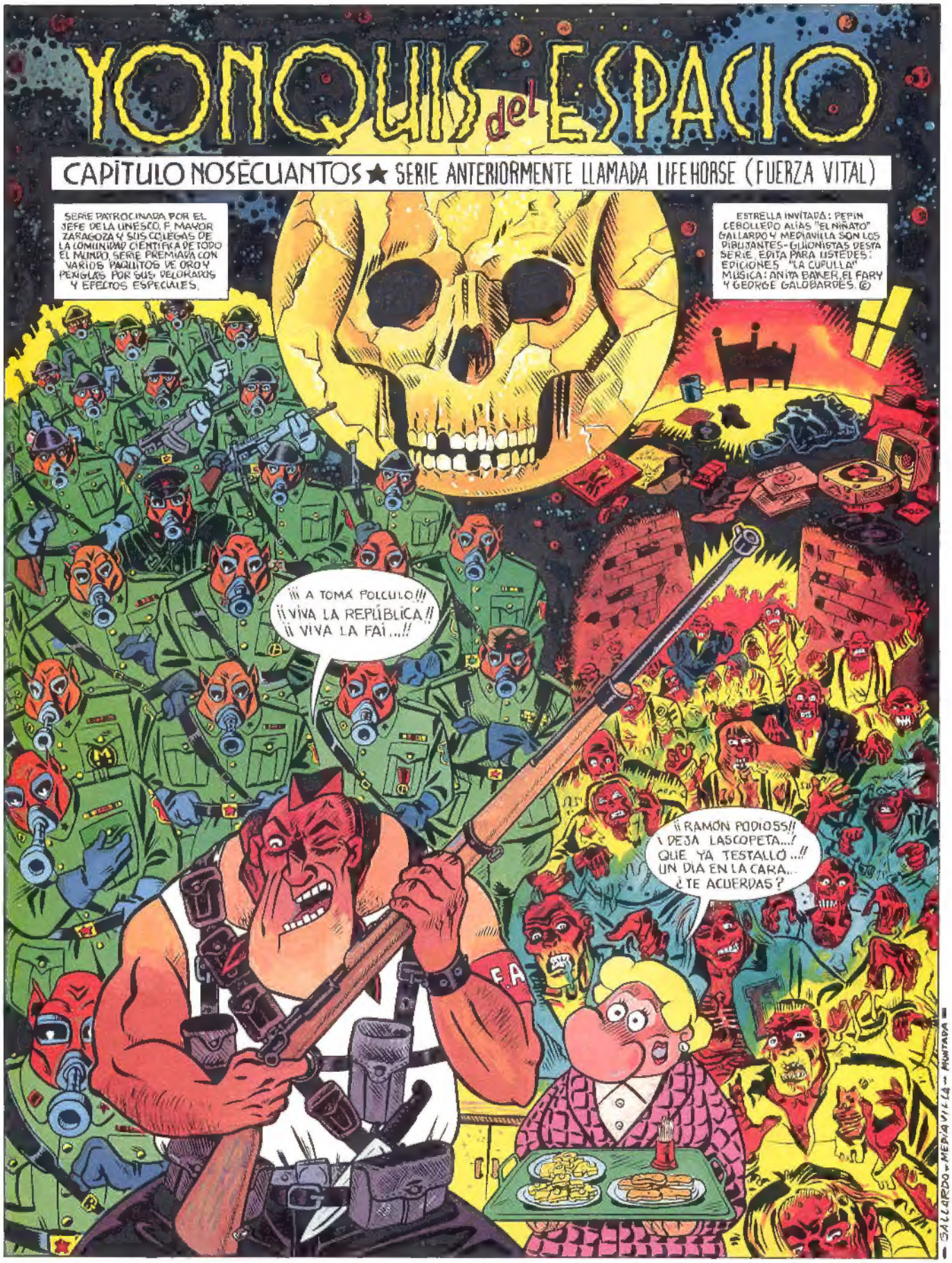
En las páginas en color hay una historia más, aún. Es de las que relajan el ánimo y dan sentido a la visión de las cosas. Su autor es **Jacques de Loustal**. Se llama *La damisela de blanco*. Para leer un poco antes de echarse la siesta.

Y aún hay más cosas. Dos páginas de **Calonge**, tres de **Bartolomé Seguí**, otras tres de **Vallés** y su inefable perro... pero no puedo contar mucho de todas ellas. Resulta que no las he visto y urge enviar esto a imprenta. Lo que sí he visto son las páginas que a última hora han traído **Boada** y **Martí**. La historia de **Boada** se llama *Así, sin conocerte de nada* y en palabras de su autor, trata de mujeres, de hombres, de peleas y de más cosas. La historia de **Martí**, la verdad es que no me acuerdo como se llama. Entre la frase anterior y ésta he llamado a su casa para preguntárselo, pero no está. Resulta que ahora es un esplendoroso domingo primaveral y hace muy bien en no estar en casa.

Bien, el repasillo al sumario está hecho. Ya sólo queda contar que, aproximadamente, en los días que leas esto estará celebrándose o estará recién terminado el Salón del Cómic de Barcelona –el sexto, después de un vacío de dos años– Por primera vez se hará en el centro de la ciudad, en las Atarazanas, en plenas Ramblas y tanto tirios como troyanos le deseamos los máximos parabienes.

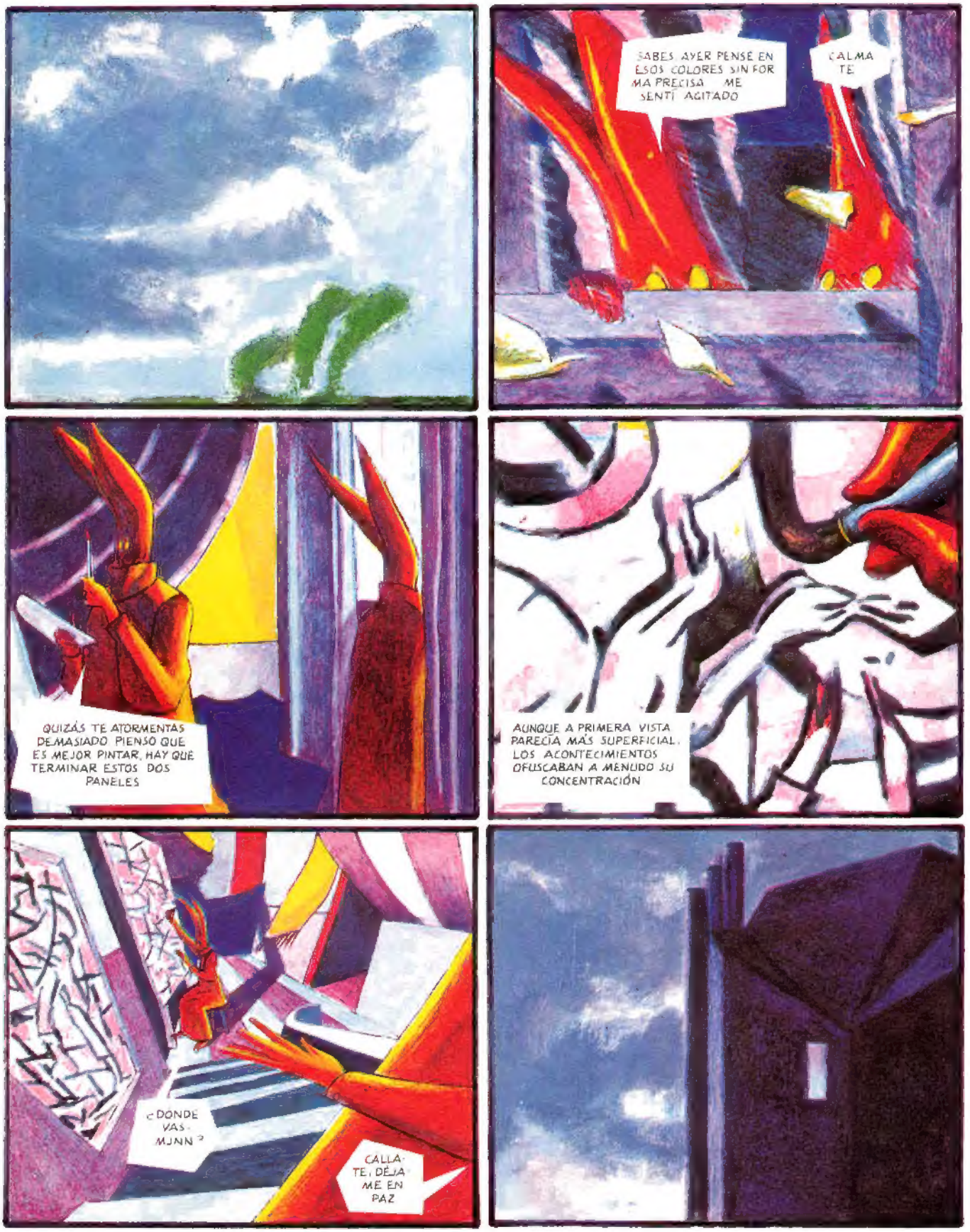
En uno de los stands, allá donde ponga Ediciones La Cúpula, estaremos, contentos o resacosos (a más bien contentos y resacosos) alguna –casi toda– la gente que desde esta página a la del final intentan hacer vuestras delicias. Así que a mandar.

ONLIYU


YONQUIS del ESPACIO
CAPITULO NOSECUANTOS ★ SERIE ANTERIORMENTE LLAMADA LIFEHORSE (FUERZA VITAL)
SERIE PATROCINADA POR EL JEFE DE LA UNESCO, F. MAYOR ZARAGOZA Y SUS COLEGAS DE LA COMUNIDAD CIENTIFICA DE TODO EL MUNDO. SERIE PREMIADA CON VARIOS PAQUITOS DE ORO Y PENGLAS POR SUS PELOKARDS Y EFECTOS ESPECIALES.
ESTRELLA INVITADA: PEPIN CEBOLLERO ALIAS "EL NIÑATO" GALLARDO Y MEDIAVILLA SON LOS PIBLIJANTES-GUIONISTAS DESTA SERIE. EDITA PARA USTEDES: EDICIONES "LA CUPULLA" MUSICA: ANITA BAKER, EL FARY Y GEORGE GALOBARDES. ©
¡¡¡ A TOMÁ POLCULO !!!
¡¡ VIVA LA REPÚBLICA !!
¡¡ VIVA LA FAI ...!!
¡¡ RAMÓN PODIOS5!!
¡ DEJA LASCOPETA...!
QUE YA TESTALLÓ ...!!
UN DIA EN LA CARA...
¿ TE ACUERDAS ?
F.A
GALLARDO - MEDIAVILLA - MONTADA

EL MISTERIO DE LA CASA BUSSETO

MATTOTTI


SABES AYER PENSÉ EN ESOS COLORES SIN FORMA PRECISA ME SENTÍ AGITADO
CÁLMATE
QUIZÁS TE ATORMENTAS DEMASIADO PIENSO QUE ES MEJOR PINTAR, HAY QUE TERMINAR ESTOS DOS PANELES
AUNQUE A PRIMERA VISTA PARECÍA MÁS SUPERFICIAL, LOS ACONTECIMIENTOS OFUSCABAN A MENUDO SU CONCENTRACIÓN
¿DONDE VAS- MJNN?
CÁLLATE, DÉJAME EN PAZ

NADA ES NUNCA VERDADERA MENTE ESTÁTICO A NUESTRO ALREDEDOR EL AMBIENTE ESTÁ EN MUTACIÓN PERPETUA A SABER CÓMO SERÁ LA GENTE QUE, PARA PODER SOPORTARLO... OH! ALGO HA ENTRADO.
¿ERES TU RIJI? DETENTE NO LA TOQUES VES SE HA DESMENUZADO AL INSTANTE NO PUEDES ATRAPARLA
BAJEMOS HA LLEGADO EL MOMENTO HE PREPARADO LAS LUCES
DURANTE EL INTERMEDIO DE DANZA, AMBOS SE MOSTRARON NERVIOSOS Y NO SINCRONIZARON. A CAUSA DE ELLO, TUVIERON QUE RECURRIR AL TÍTERE UCCELLO-PALÚ, PERO FUE PRECISO BREGAR DURANTE CUATRO HORAS PARA ENCONTRAR LA CADENCIA JUSTA
TEN CUIDADO, QUÉDATE ATRÁS SEGURO QUE ALGO VA A CAER DE ALLÁ ARRIBA
ES TERRIBLE, TODO PODRÁ ENTRAR

SUBIERON A ECHAR UN VISTAZO, PERO NO HALLARON NADA ROTO Y SE PUSIERON A MIRAR POR UN AGUJERO "ESTO ME ATRAE Y ME PETRIFICA A LA VEZ", DIJO MJNN

LAS IMÁGENES SE FUSIONABAN Y DIVIDIAN SIN ORDEN NI CONCIERTO "COMO SI EL TODO FORMARA PARTE DE ELLOS AGREGÓ RIJI, PERO COMO PROSIGUIENDO OTRO DISCURSO

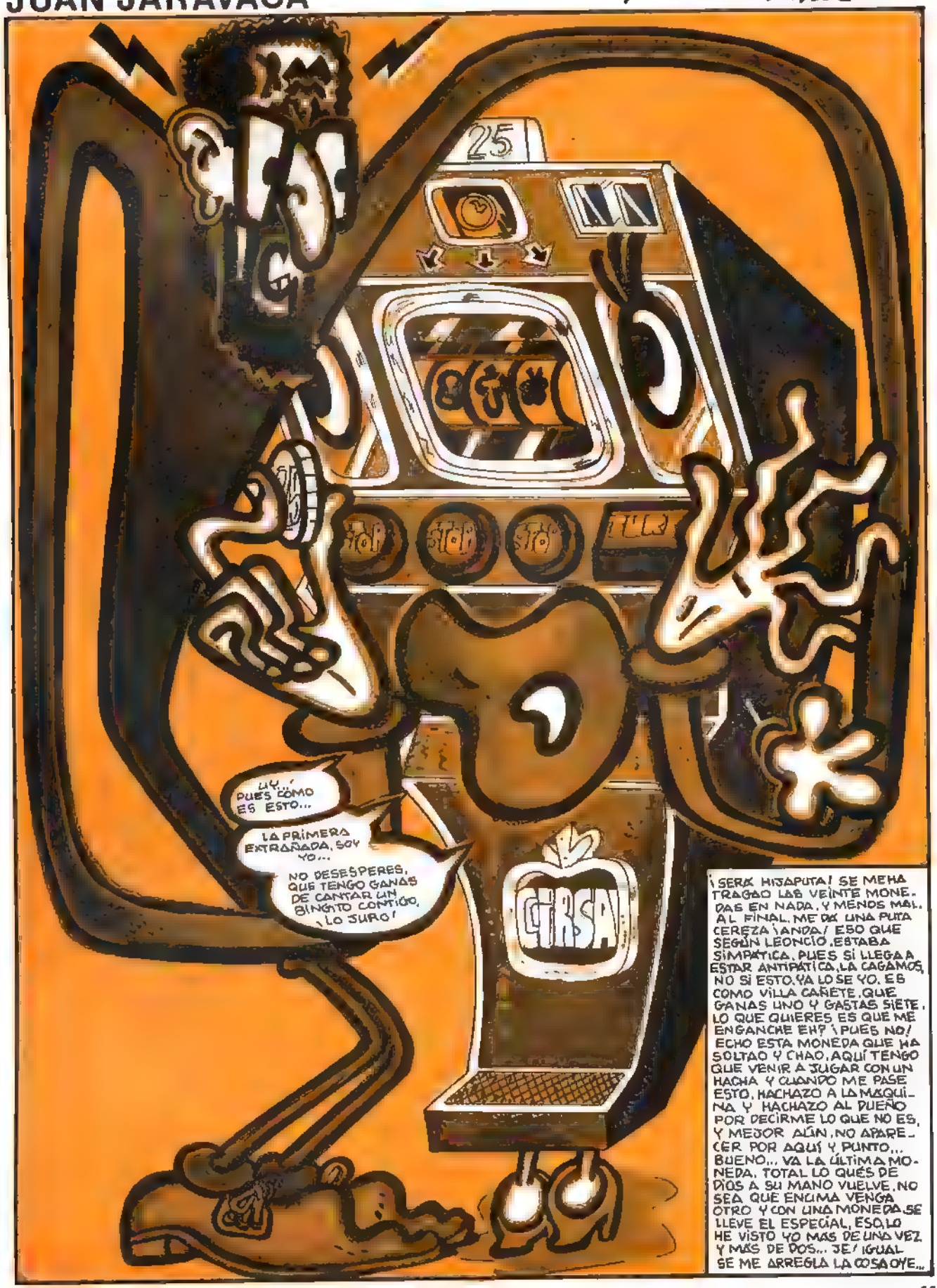
¿QUÉ VA A PASAR?

¿¿CREES DE VERDAD QUE TODO LO QUE HEMOS HECHO LOGRARÁ PROTEGERNOS?

ESTA NOCHE HE SOÑADO QUE SALIAMOS SIN TENER MIEDO

LAS VIGAS AGUANTARON ESA TORMENTA Y MUCHAS OTRAS. DOS MESES MÁS TARDE, ESTALLÓ LA GUERRA Y CASAL BUSSETO FUE UNA DE LAS PRIMERAS LOCALIDADES BOMBARDEADAS. EN EL FRENTE, LAS TROPAS TUVIERON QUE SER RÁPIDAMENTE RELEVADAS. UN BATALLÓN DE RECLUTAS DE INFANTERÍA, QUE AÚN TENÍAN CURIOSIDAD POR MIRAR, ATRAVESARON LA ZONA DE LAS RUINAS Y DESCUBRIERON MISTERIOSAS MARIONETAS DE FACTURA DESCONOCIDA. HABLARON DE ELLAS HASTA CERCA DE LA FRONTERA.

FIN


25
STOP
STOP
STOP
TILT
CIRSA
¡UY... PUES CÓMO ES ESTO...
LA PRIMERA EXTRAÑADA, SOY YO...
NO DESESPERES, QUE TENGO GANAS DE CANTAR UN BINGITO CONTIGO, ¡LO JURO!
¡SERÁ HIJAPUTA! SE ME HA TRAGAO LAS VEINTE MONEDAS EN NADA, Y MENOS MAL. AL FINAL, ME DA UNA PUTA CEREZA ¡ANDA! ESO QUE SEGÚN LEONCIO, ESTABA SIMPÁTICA. PUES SI LLEGA A ESTAR ANTIPÁTICA, LA CAGAMOS, NO SI ESTO YA LO SE YO. ES COMO VILLA CAÑETE, QUE GANAS UNO Y GASTAS SIETE. LO QUE QUIERES ES QUE ME ENGANCHE EH? ¡PUES NO! ECHO ESTA MONEDA QUE HA SOLTAO Y CHAO, AQUÍ TENGO QUE VENIR A JUGAR CON UN HACHA Y CUANDO ME PASE ESTO, HACHAZO A LA MAQUINA Y HACHAZO AL DUEÑO POR DECIRME LO QUE NO ES, Y MEJOR AÚN, NO APARECER POR AQUÍ Y PUNTO... BUENO... VA LA ÚLTIMA MONEDA, TOTAL LO QUÉS DE DIOS A SU MANO VUELVE, NO SEA QUE ENCIMA VENGA OTRO Y CON UNA MONEDA SE LLEVE EL ESPECIAL, ESO LO HE VISTO YO MAS DE UNA VEZ Y MÁS DE DOS... JE! IGUAL SE ME ARREGLA LA COSA OYE...

CARTA DESDE EL INFIERNO

Señor Víbora: Me he enterado de que van a cumplir cien años, o cien días, o quizá deben cien millones o van a sacar el número cien. Bueno, algo de eso habrá y yo aprovecho para mandarles noticias desde este bello lugar en que me encuentro.

Ya hace tiempo que llegué y estoy perfectamente instalado, muy cómodo y muy entretenido también con la lectura de su repugnante revista y demás panfletos nauseabundos que usted publica para oprobio y vergüenza de la Humanidad. El Víbora se ha convertido en una especie de boletín oficial de esta casa y esperamos su aparición los primeros viernes de mes con auténtico fervor satánico. Yo y mis compañeros (a algunos hay que echarles de comer aparte) y nos estimulan mucho nuestra ya caliente imaginación las marranadas y crímenes que por sus páginas asoman, y nuestro patrón lo pasa de rechupete cagándose en Dios y dando grandes y siniestras carcajadas al contemplar sus edificantes viñetas. Yo me traje la propaganda hecha. Antes, en el reino galáctico, yo me deleitaba con las aventuras del Capitán Trueno y Doña Urraca, pero desde que un día descubrí su tebeo, me dije: «Esto hay que darlo a conocer entre las buenas gentes», y aprovechando un viaje de turismo, dada mi capacidad para el ocio y la molicie desde mi retirada de cantautor, recalé por estos pagos y tanto me gustó que aquí estoy, aquí sigo y aquí pienso reconstruir mi vida.

Sólo a partir del Mal Supremo, de la carencia absoluta de virtudes y buenos propósitos, con un desprecio inito por la bondad y la honradez y una conducta escrupulosamente inmoral, puede uno hacerse un hombre (o un diablo) de provecho y yo quiero ser alguien. Quiero triunfar en el infierno. Por eso leo y colecciono El Víbora y lo distribuyo entre las almas atormentadas que me rodean... En fin, que estoy muy a gusto, muy calentito y tramando grandes maldades contra esos maricones de ángeles que andan siempre haciendo el capullo entre cursis nubecitas de azul algodón.

Continúe Ud. así, editando tanta infamia hasta la eternidad y si algún día se cansan de ganar dinero, de robar y estafar, vengan por aquí y les aseguro diversión y sufrimiento.

¡¡¡JA, JA, JA!!!

(Jaime Sisa, ex cantautor galáctico y demonio aspirante a sátiro roedor)

Lo veo todo borroso. Quiero soplar la tarta, pero estoy seguro que se trata de un chocho andaluz con cien nabos de maricona-92. A mi profesora de danza-jazz le he dicho que no había comprendido la verdadera dimensión de el Víbora hasta que me decidí a fumar costo mezclado con anfetas portuguesas. Prefiero la onda media a la frecuencia modulada. Prefiero el Víbora a El Paseante. Me gusta follar con los ojos abiertos y la luz encendida.

La araña chupa a la mosca, la mosca chupa la miel y la víbora de el Víbora me la chupa a mí también.

(Antón Reixa)

Mejores deseos para los próximos cien salvajes números de *El Víbora*. Que no decaigan Nazario, Gallardo, Mediavilla y demás malhechores ni por supuesto el genial y caótico Onliyú. ¡Más madera, Berenguer!

(Jorge Herralde, editor)

SOBRE *«EL VIBORA»* Y OTRAS SIERPES

El *cien* de *«El Víbora»* es ya una efemérides (dígolo con perdón, pues pareciera que hablo de contagios sidóticos, o así).

Poco me gustan estas fiestas. Habiendo trabajado tanto tiempo con (que no entre) calorrós volvíme un poco supersticioso. Y así me santigüo ante sotanas al amanecer, sártenes vueltas, citas ofidiales (que no oficiales, o también) y tebeos centenarios. Que podría ser el ciento y final si lo festejamos en demasía.

Ahí tenéis el botón de *Colón* y lo de *Sevilla*. Ahí mismo. Que va peor que un tebeo de *Toutain*. Y ya es decir.

Cruzad los dedos vosotros por mí.

He servido la labor de *«El Víbora»*, al margen de proporcionar pinchos de tortilla (y alguno de los otros, supongo) a algunos dibujantes y guionistas (no da para más esa profesión), para consuelo de enrejados (me consta), calentura de pajilleros almerienses (también me consta) y regodeo de políticos juvenosos (que no juveniles). Tal es el caso de uno de los alpinistas más excelsos del momento: el *Quintana* (por cierto, ahora en lo de *Sevilla*, que casualidad...).

Algo es algo y menos da el *Instituto de la Juventud*.

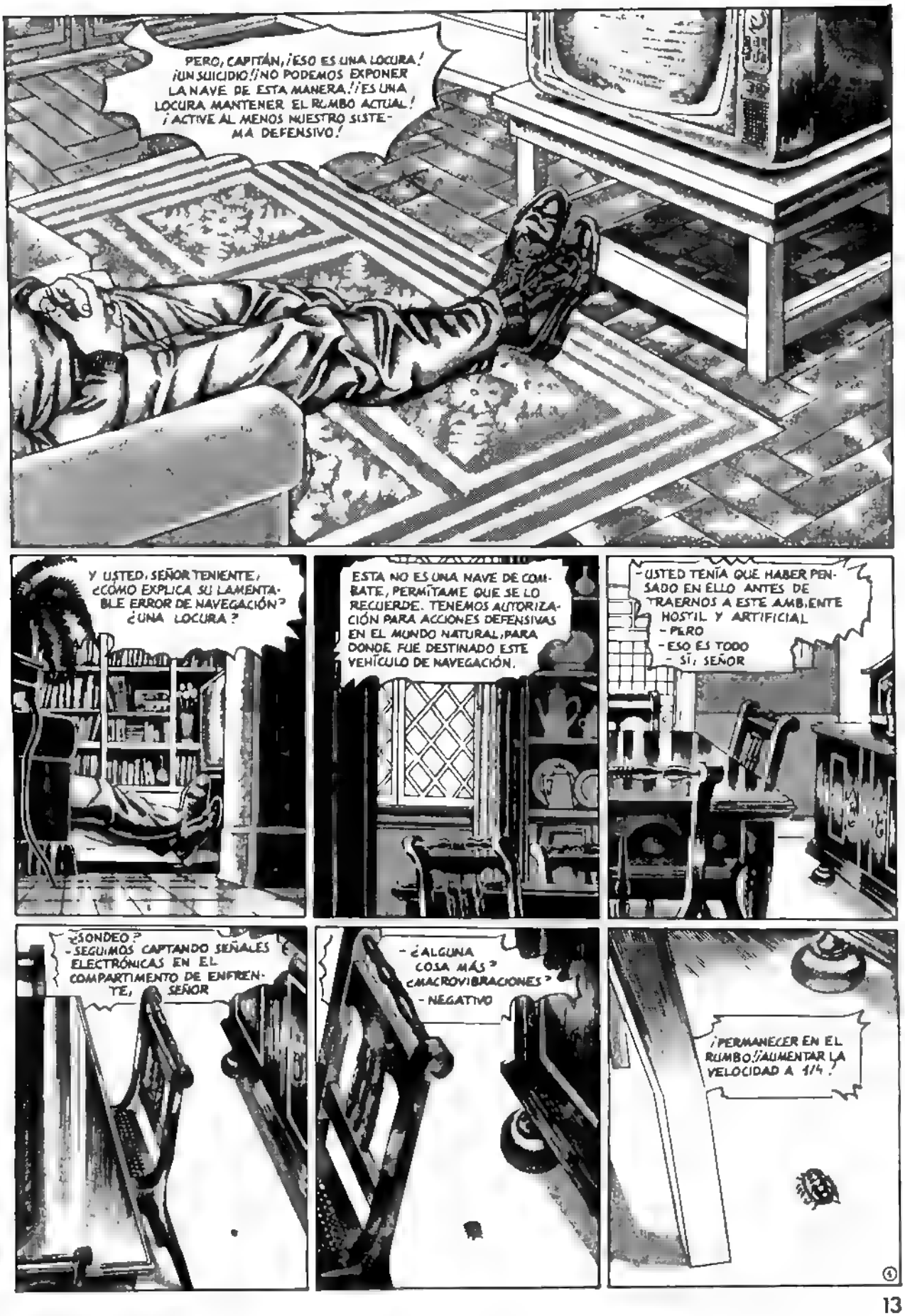
También ha servido para descubrir, del todo, a muchas firmas (que no voy a citar, of course); descubrir en todos os sentidos del término.

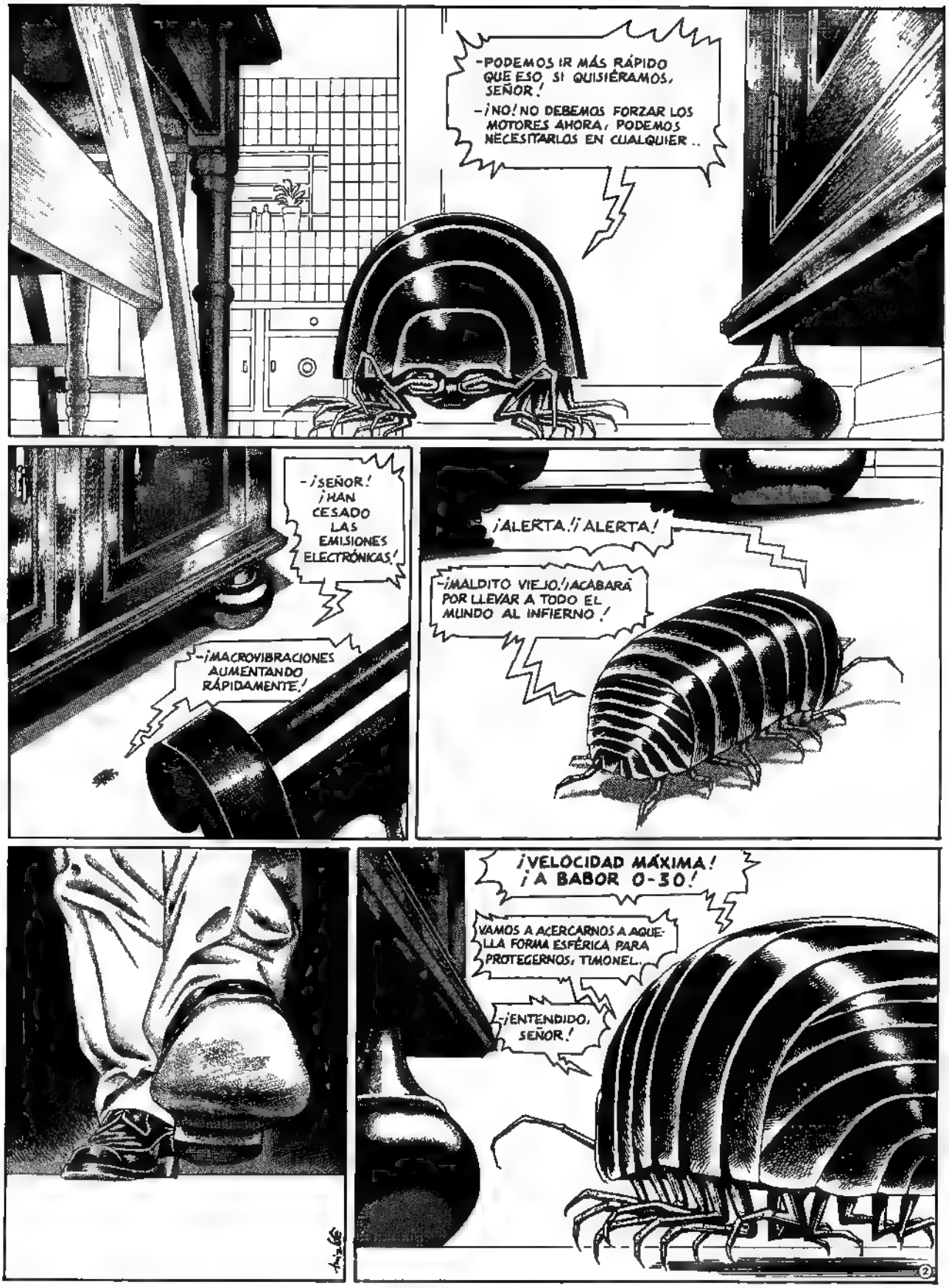
Lo mejor de *«El Víbora»* no es haber llegado al *cien*. Es haber salido del proyecto *cero*.

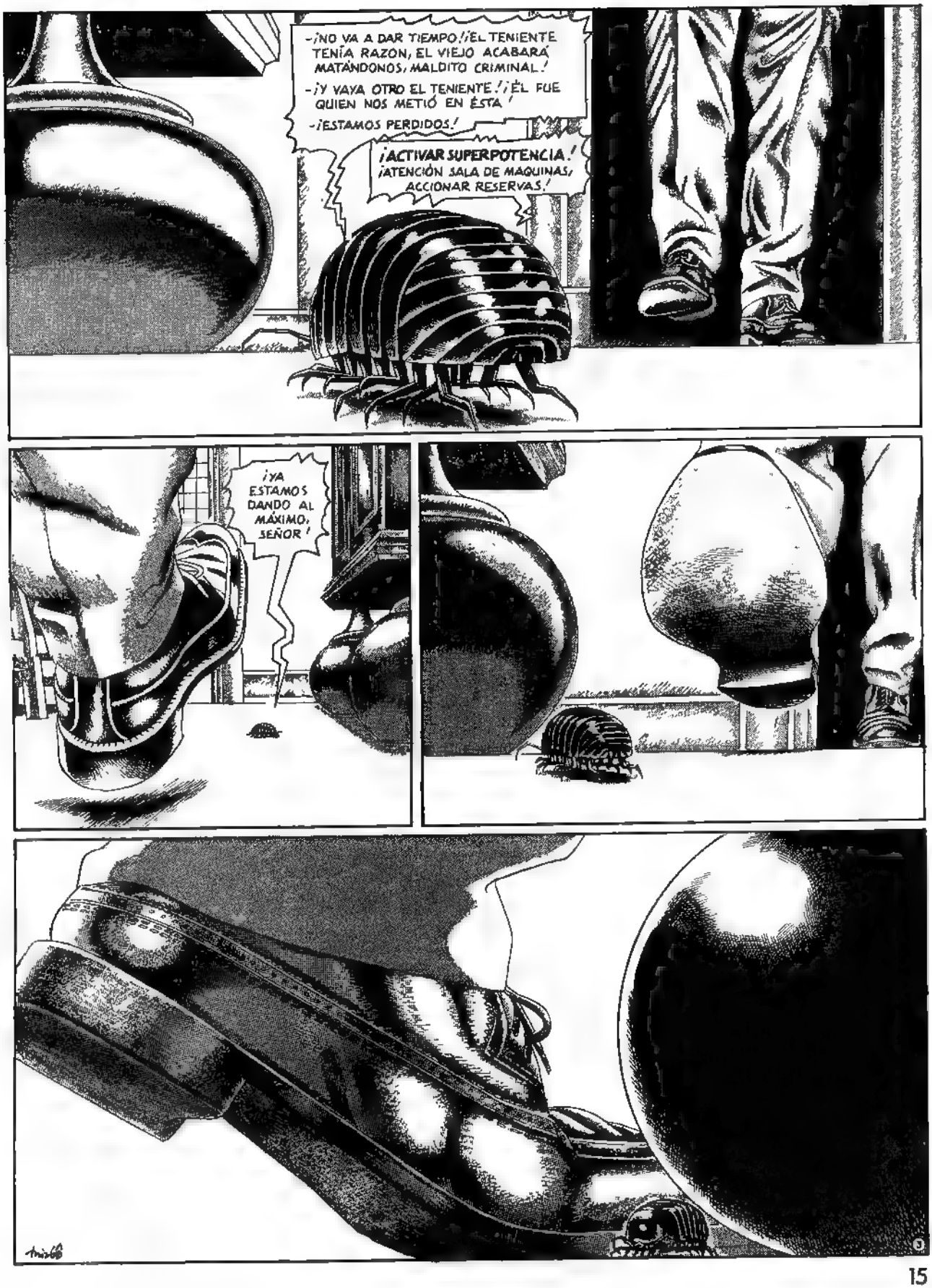
En mi biblioteca están los *99*. Flanqueados de fiscal y defensor: un poemario de *Monseñor García Asco*, perdón, *Gasco* (dejémoslo en *G. Asco*) y *«Mito e Ideología»* del colega *Paramio*.

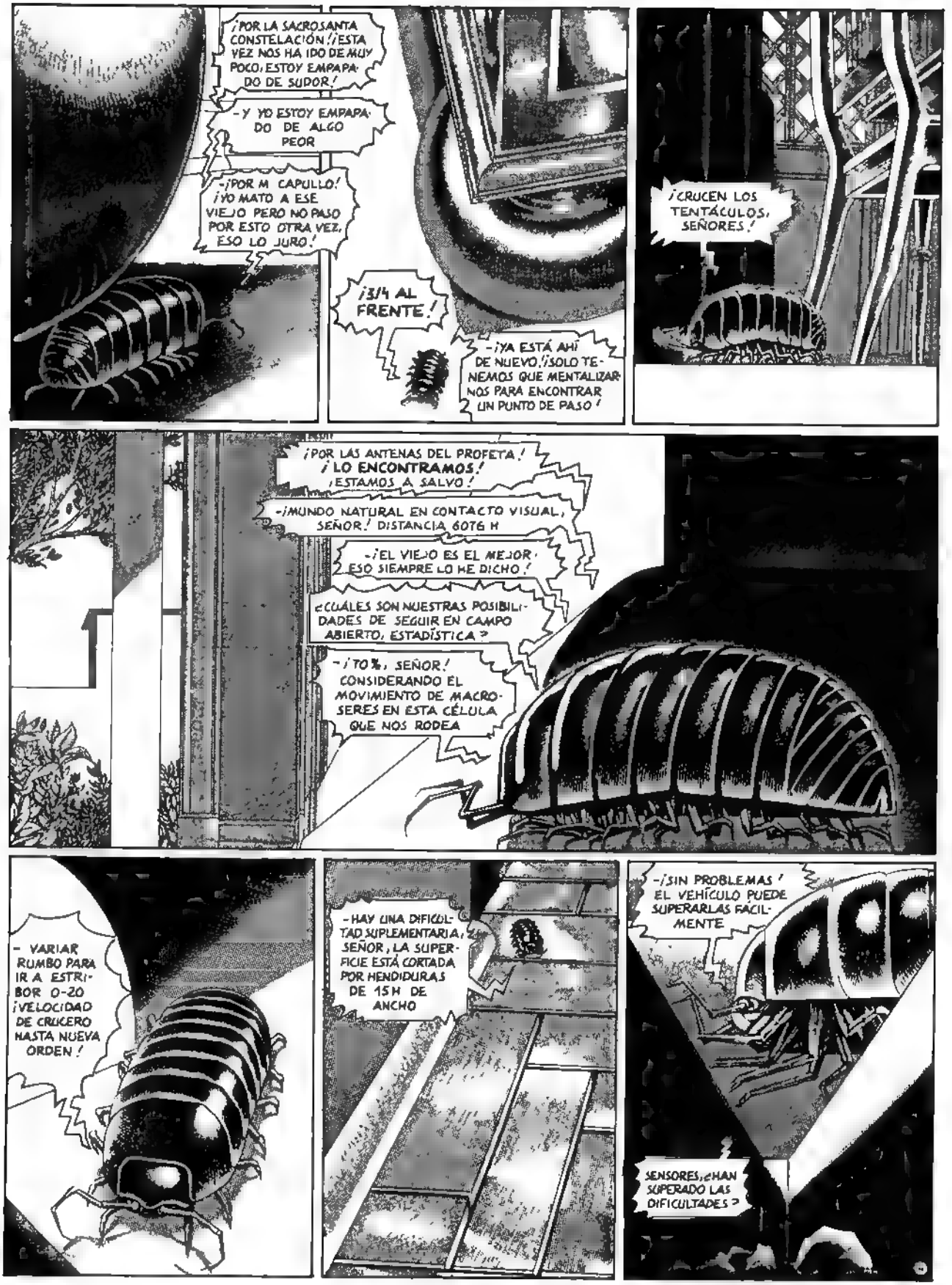
Así, entre tanta balda, siempre los encuentro.

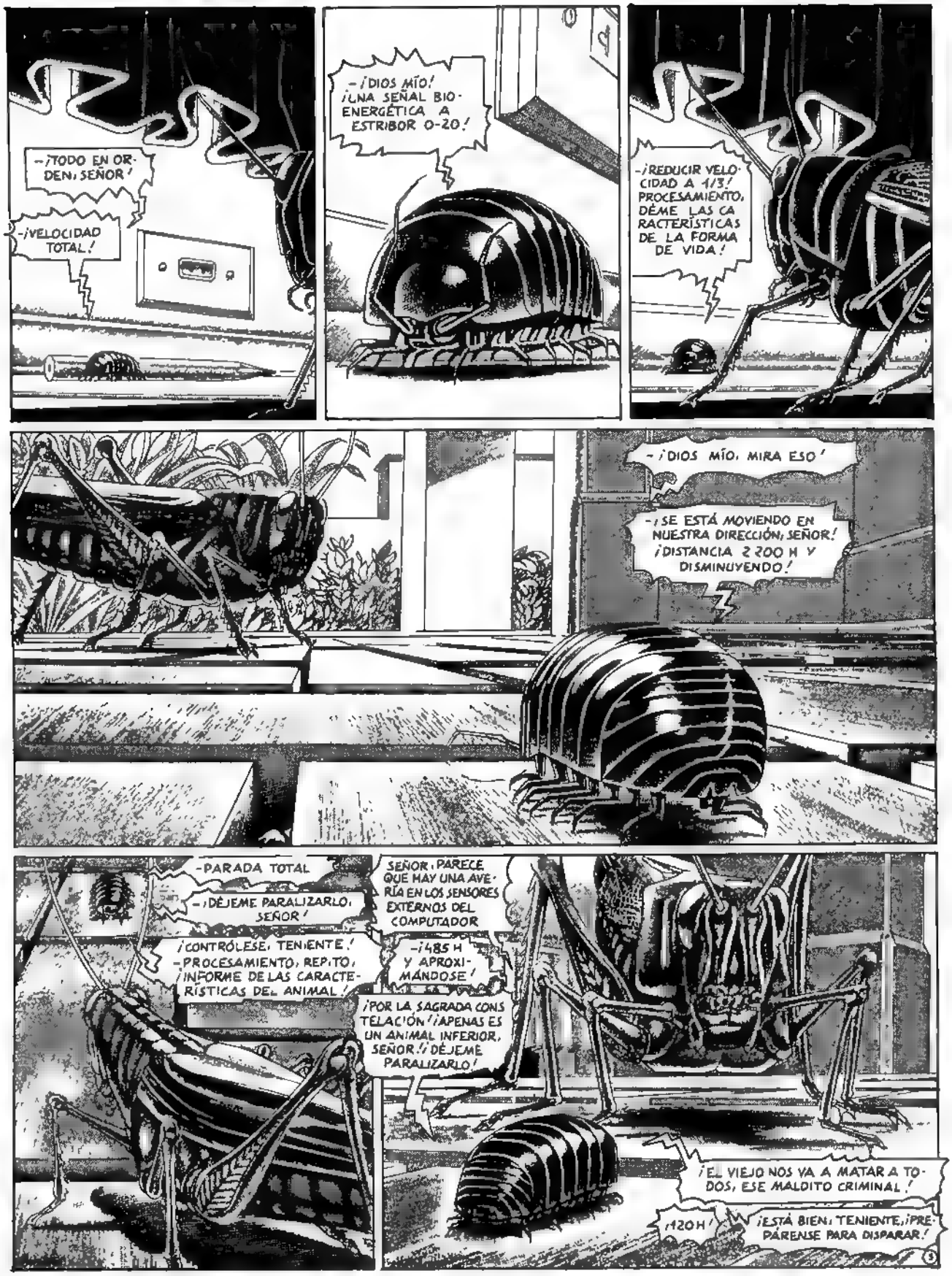
Jesús Cuadrado

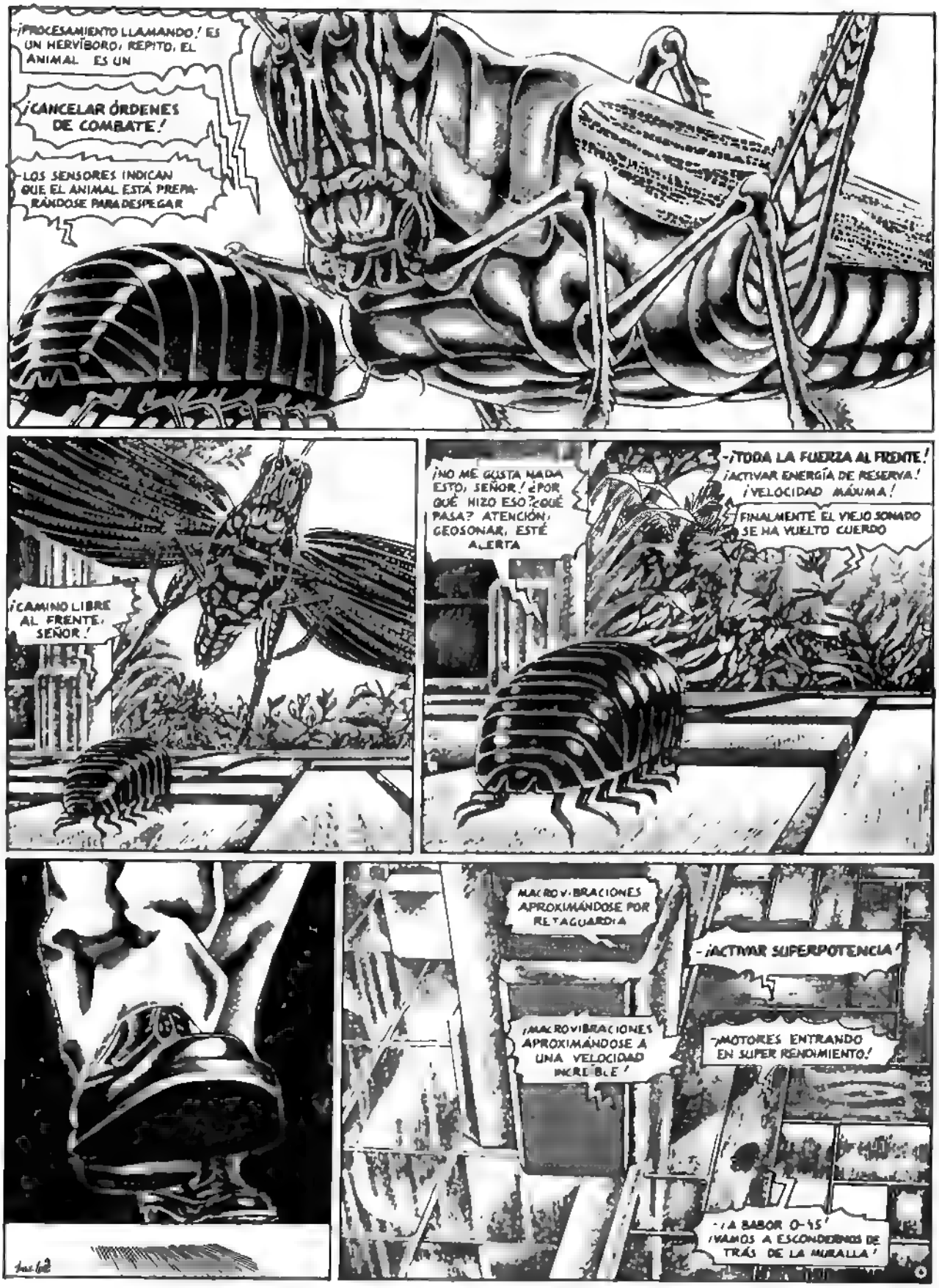

PERO, CAPITÁN, ¡ESO ES UNA LOCURA! ¡UN SUICIDIO! ¡NO PODEMOS EXPONER LA NAVE DE ESTA MANERA! ¡ES UNA LOCURA MANTENER EL RUMBO ACTUAL! ¡ACTIVE AL MENOS NUESTRO SISTEMA DEFENSIVO!
Y USTED, SEÑOR TENIENTE, ¿CÓMO EXPLICA SU LAMENTABLE ERROR DE NAVEGACIÓN? ¿UNA LOCURA?
ESTA NO ES UNA NAVE DE COMBATE, PERMÍTAME QUE SE LO RECUERDE. TENEMOS AUTORIZACIÓN PARA ACCIONES DEFENSIVAS EN EL MUNDO NATURAL, PARA DONDE FUE DESTINADO ESTE VEHÍCULO DE NAVEGACIÓN.
- USTED TENÍA QUE HABER PENSADO EN ELLO ANTES DE TRAERNOS A ESTE AMBIENTE HOSTIL Y ARTIFICIAL
- PERO
- ESO ES TODO
- SÍ, SEÑOR
¿SONDEO?
- SEGUIMOS CAPTANDO SEÑALES ELECTRÓNICAS EN EL COMPARTIMENTO DE ENFRENTE, SEÑOR
- ¿ALGUNA COSA MÁS? ¿MACROVIBRACIONES?
- NEGATIVO
¡PERMANECER EN EL RUMBO! ¡AUMENTAR LA VELOCIDAD A 1/4!

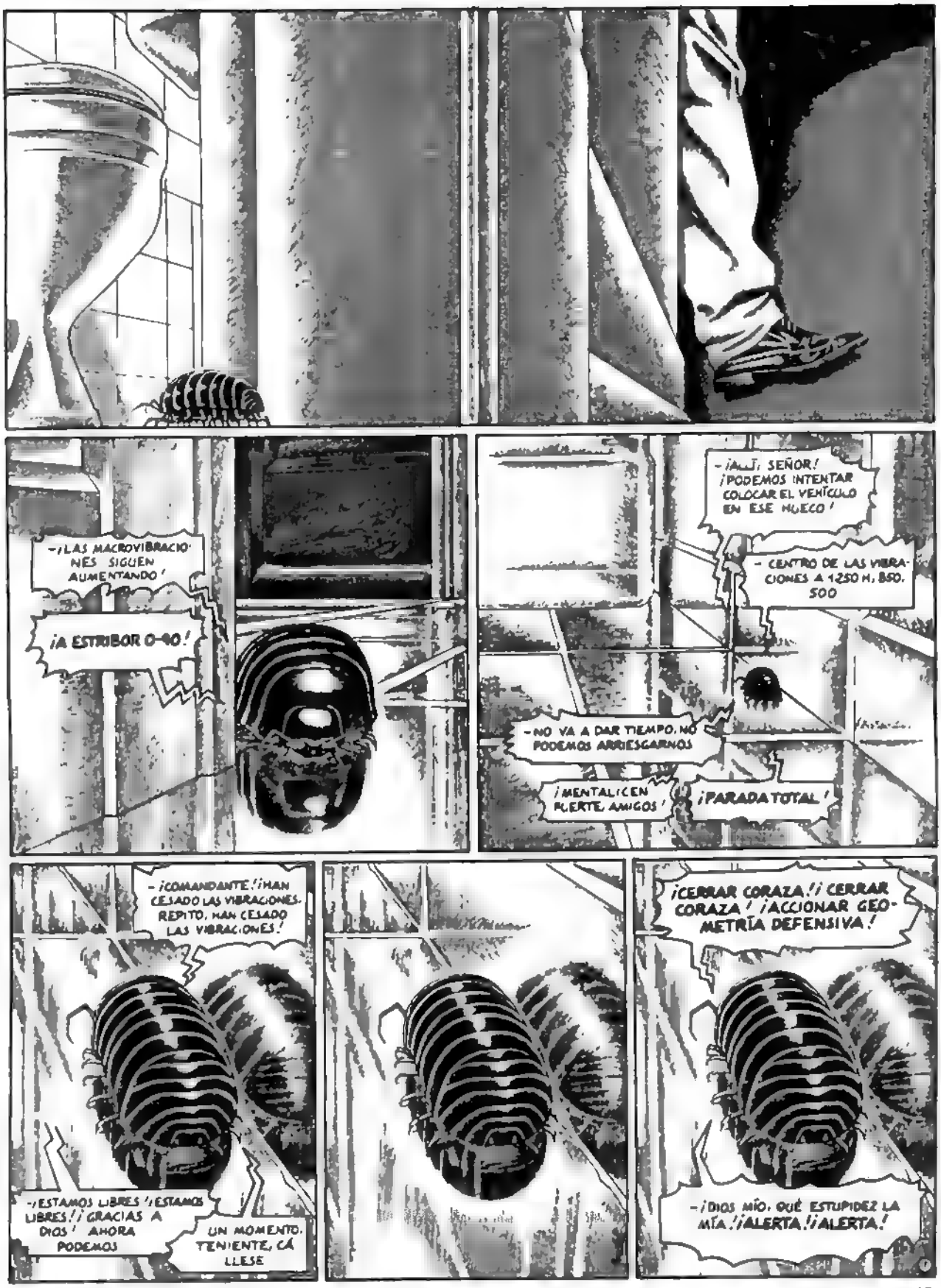

-PODEMOS IR MÁS RÁPIDO QUE ESO SI QUISIÉRAMOS, SEÑOR!
-¡NO! NO DEBEMOS FORZAR LOS MOTORES AHORA, PODEMOS NECESITARLOS EN CUALQUIER ..
-¡SEÑOR! ¡HAN CESADO LAS EMISIONES ELECTRÓNICAS!
-¡MACROVIBRACIONES AUMENTANDO RÁPIDAMENTE!
¡ALERTA! ¡ALERTA!
-¡MALDITO VIEJO! ¡ACABARÁ POR LLEVAR A TODO EL MUNDO AL INFIERNO!
¡VELOCIDAD MÁXIMA! ¡A BABOR 0-30!
VAMOS A ACERCARNOS A AQUELLA FORMA ESFÉRICA PARA PROTEGERNOS, TIMONEL.
-¡ENTENDIDO, SEÑOR!

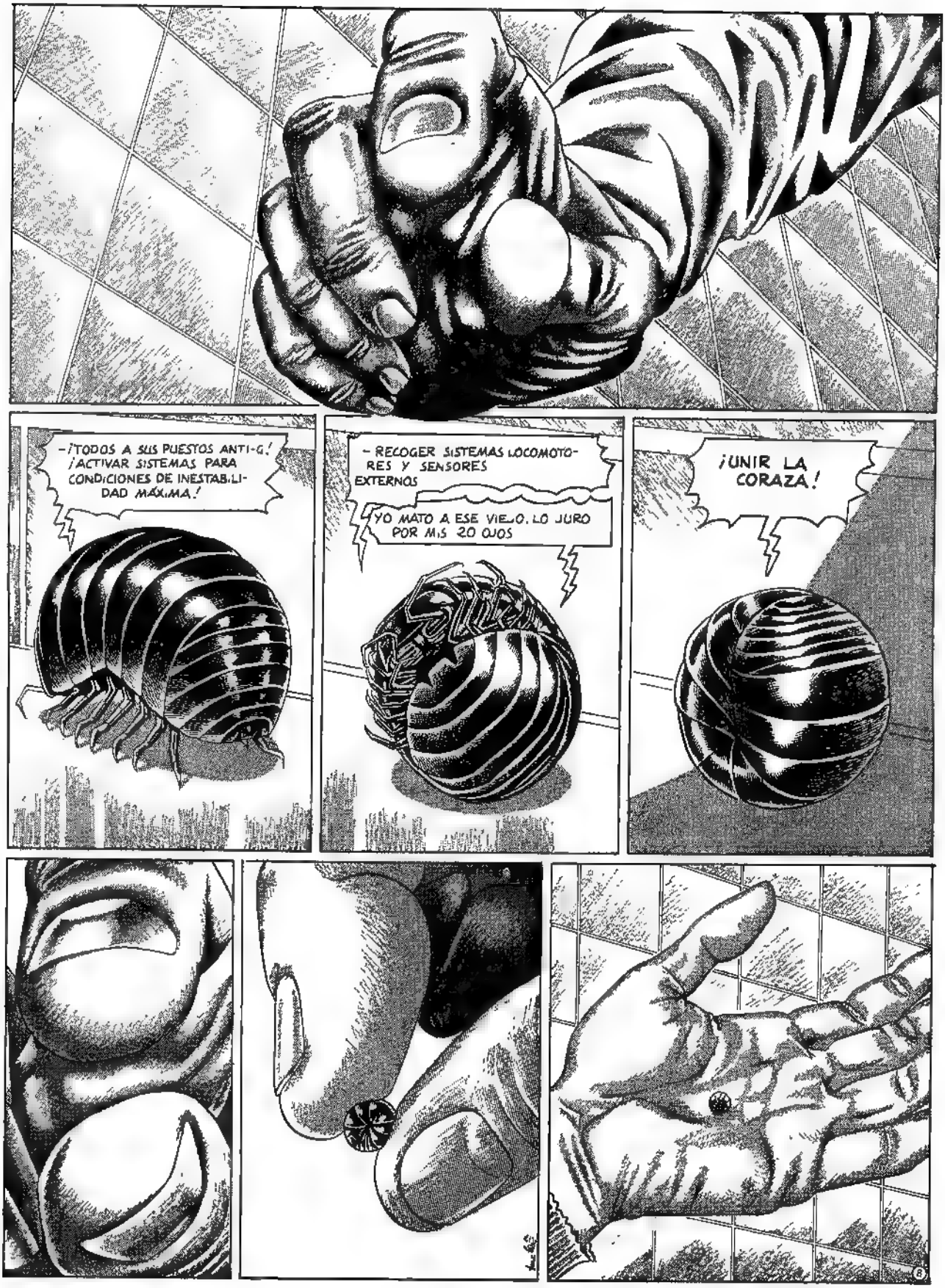

-¡NO VA A DAR TIEMPO!¡EL TENIENTE TENÍA RAZON, EL VIEJO ACABARÁ MATÁNDONOS, MALDITO CRIMINAL!
-¡Y VAYA OTRO EL TENIENTE!¡ÉL FUE QUIEN NOS METIÓ EN ÉSTA!
-¡ESTAMOS PERDIDOS!
¡ACTIVAR SUPERPOTENCIA!
¡ATENCIÓN SALA DE MAQUINAS, ACCIONAR RESERVAS!
¡YA ESTAMOS DANDO AL MÁXIMO, SEÑOR!

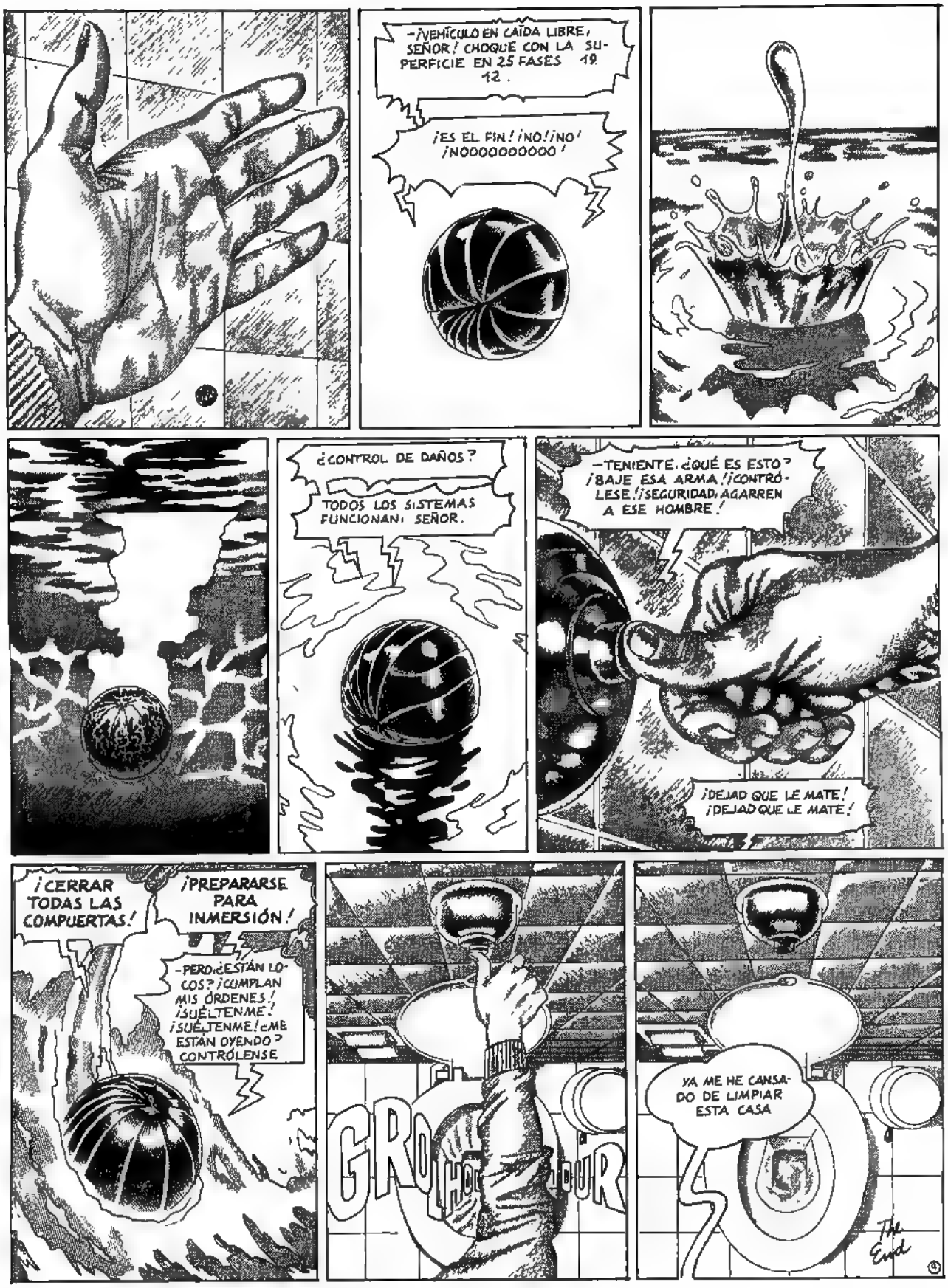

¡POR LA SACROSANTA CONSTELACIÓN! ¡ESTA VEZ NOS HA IDO DE MUY POCO, ESTOY EMPAPADO DE SUDOR!
-Y YO ESTOY EMPAPADO DE ALGO PEOR
-¡POR M CAPULLO! ¡YO MATO A ESE VIEJO PERO NO PASO POR ESTO OTRA VEZ, ESO LO JURO!
¡3/4 AL FRENTE!
-¡YA ESTÁ AHÍ DE NUEVO! ¡SOLO TENEMOS QUE MENTALIZARNOS PARA ENCONTRAR UN PUNTO DE PASO!
¡CRUCEN LOS TENTÁCULOS, SEÑORES!
¡POR LAS ANTENAS DEL PROFETA! ¡LO ENCONTRAMOS! ¡ESTAMOS A SALVO!
-¡MUNDO NATURAL EN CONTACTO VISUAL, SEÑOR! DISTANCIA 6076 H
-¡EL VIEJO ES EL MEJOR! ESO SIEMPRE LO HE DICHO!
¿CUÁLES SON NUESTRAS POSIBILIDADES DE SEGUIR EN CAMPO ABIERTO, ESTADÍSTICA?
-¡70%, SEÑOR! CONSIDERANDO EL MOVIMIENTO DE MACROSERES EN ESTA CÉLULA QUE NOS RODEA
- VARIAR RUMBO PARA IR A ESTRIBOR 0-20 ¡VELOCIDAD DE CRUCERO HASTA NUEVA ORDEN!
-HAY UNA DIFICULTAD SUPLEMENTARIA, SEÑOR, LA SUPERFICIE ESTÁ CORTADA POR HENDIDURAS DE 15H DE ANCHO
-¡SIN PROBLEMAS! EL VEHÍCULO PUEDE SUPERARLAS FÁCILMENTE
SENSORES, ¿HAN SUPERADO LAS DIFICULTADES?


–¿TODO EN ORDEN, SEÑOR!
–¡VELOCIDAD TOTAL!
–¡DIOS MÍO! ¡UNA SEÑAL BIOENERGÉTICA A ESTRIBOR 0-20!
–¡REDUCIR VELOCIDAD A 1/3! PROCESAMIENTO, DÉME LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA DE VIDA!
–¡DIOS MÍO, MIRA ESO!
–¡SE ESTÁ MOVIENDO EN NUESTRA DIRECCIÓN, SEÑOR! ¡DISTANCIA 2 200 M Y DISMINUYENDO!
–PARADA TOTAL
–¡DÉJEME PARALIZARLO, SEÑOR!
¡CONTRÓLESE, TENIENTE! –PROCESAMIENTO, REPITO, ¡INFORME DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ANIMAL!
SEÑOR, PARECE QUE HAY UNA AVERÍA EN LOS SENSORES EXTERNOS DEL COMPUTADOR
–¡485 M Y APROXIMÁNDOSE!
¡POR LA SAGRADA CONSTELACIÓN! ¡APENAS ES UN ANIMAL INFERIOR, SEÑOR! ¡DÉJEME PARALIZARLO!
¡EL VIEJO NOS VA A MATAR A TODOS, ESE MALDITO CRIMINAL!
¡420 M!
¡ESTÁ BIEN, TENIENTE, ¡PREPÁRENSE PARA DISPARAR!


¡PROCESAMIENTO LLAMANDO! ES UN HERVÍBORO, REPITO, EL ANIMAL ES UN
¡CANCELAR ÓRDENES DE COMBATE!
-LOS SENSORES INDICAN QUE EL ANIMAL ESTÁ PREPARÁNDOSE PARA DESPEGAR
¡CAMINO LIBRE AL FRENTE, SEÑOR!
¡NO ME GUSTA NADA ESTO, SEÑOR! ¿POR QUÉ HIZO ESO? ¿QUÉ PASA? ATENCIÓN, GEOSONAR, ESTÉ ALERTA
-¡TODA LA FUERZA AL FRENTE!
¡ACTIVAR ENERGÍA DE RESERVA!
¡VELOCIDAD MÁXIMA!
FINALMENTE EL VIEJO SONADO SE HA VUELTO CUERDO
MACROVIBRACIONES APROXIMÁNDOSE POR RETAGUARDIA
¡MACROVIBRACIONES APROXIMÁNDOSE A UNA VELOCIDAD INCREÍBLE!
-¡ACTIVAR SUPERPOTENCIA!
-¡MOTORES ENTRANDO EN SUPER RENDIMIENTO!
-¡A BABOR 0-45!
¡VAMOS A ESCONDERNOS DE TRÁS DE LA MURALLA!


-¡LAS MACROVIBRACIONES SIGUEN AUMENTANDO!
¡A ESTRIBOR 0-40!
-¡ALTO, SEÑOR! ¡PODEMOS INTENTAR COLOCAR EL VEHÍCULO EN ESE HUECO!
- CENTRO DE LAS VIBRACIONES A 1.250 M. BSO. SOO
-NO VA A DAR TIEMPO. NO PODEMOS ARRIESGARNOS
¡MENTALICEN FUERTE, AMIGOS!
¡PARADA TOTAL!
- ¡COMANDANTE! ¡HAN CESADO LAS VIBRACIONES. REPITO, HAN CESADO LAS VIBRACIONES!
-¡ESTAMOS LIBRES! ¡ESTAMOS LIBRES! ¡GRACIAS A DIOS! AHORA PODEMOS
UN MOMENTO, TENIENTE, CÁLLESE
¡CERRAR CORAZA! ¡CERRAR CORAZA! ¡ACCIONAR GEOMETRÍA DEFENSIVA!
-¡DIOS MÍO, QUÉ ESTUPIDEZ LA MÍA! ¡ALERTA! ¡ALERTA!


-¡TODOS A SUS PUESTOS ANTI-G! ¡ACTIVAR SISTEMAS PARA CONDICIONES DE INESTABILIDAD MÁXIMA!
- RECOGER SISTEMAS LOCOMOTORES Y SENSORES EXTERNOS
YO MATO A ESE VIEJO. LO JURO POR MIS 20 OJOS
¡UNIR LA CORAZA!


-¡VEHÍCULO EN CAÍDA LIBRE, SEÑOR! CHOQUE CON LA SUPERFICIE EN 25 FASES 19. 12.
¡ES EL FIN! ¡NO! ¡NO! ¡NOOOOOOOOOO!
¿CONTROL DE DAÑOS?
TODOS LOS SISTEMAS FUNCIONAN, SEÑOR.
-TENIENTE, ¿QUÉ ES ESTO? ¡BAJE ESA ARMA! ¡CONTRÓLESE! ¡SEGURIDAD, AGARREN A ESE HOMBRE!
¡DEJAD QUE LE MATE! ¡DEJAD QUE LE MATE!
¡CERRAR TODAS LAS COMPUERTAS!
¡PREPARARSE PARA INMERSIÓN!
-PERO, ¿ESTÁN LOCOS? ¡CUMPLAN MIS ÓRDENES! ¡SUÉLTENME! ¡SUÉLTENME! ¿ME ESTÁN OYENDO? CONTRÓLENSE
GROOOUR
YA ME HE CANSADO DE LIMPIAR ESTA CASA
The End

MONSTRUOS MODERNOS

Marti

«El crimen es el resultado de un concepto equivocado de la vida»

TRAS EL TELON DE ACERO

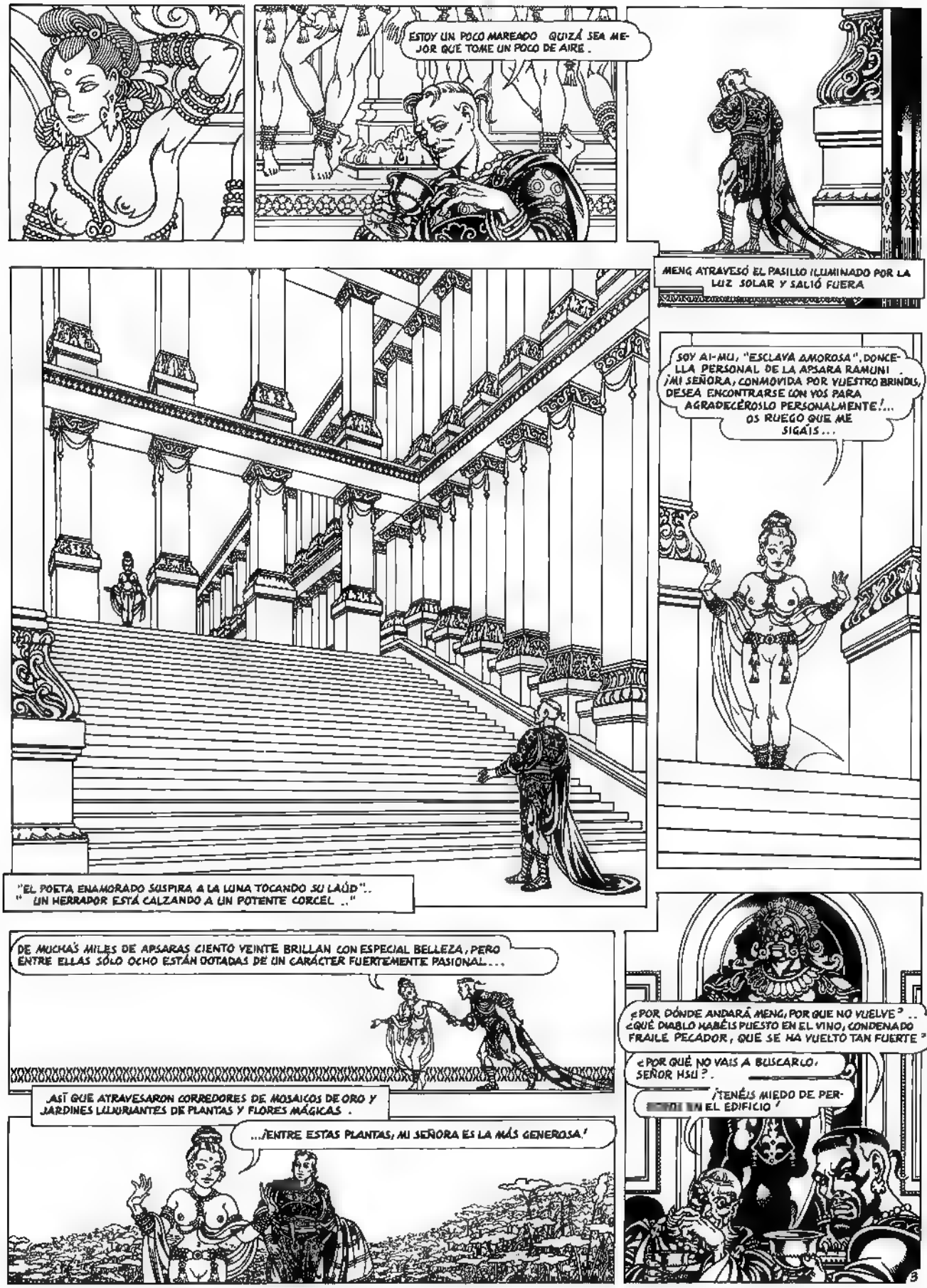
Y OTRAS HISTORIAS

DOS AVENTURAS COMPLETAS DE ROBERTO EL CARCA

PAMIES

LA PARED PINTADA — Magnus

EL SOL YA SE DIRIGÍA A SU OCASO
¿HAS VISTO? NOS HEMOS PERDIDO ¡AQUEL MALDITO FRAILE NOS DIO INSTRUCCIONES FALSAS!
¡YA VES QUE NO! ¡AQUÍ ESTÁ! ¡EL FRAILE TENÍA RAZÓN!
¡TODOS MIS COMPAÑEROS HAN MUERTO Y EL MONASTERIO ESTÁ VACÍO!
¡ESTE POBRE MONJE, QUE VIVE AQUÍ SOLO, NO PODRÁ HOSPEDAROS CON LA DEBIDA GENEROSIDAD!
EL EDIFICIO ERA MUY GRANDE Y EL PADRE FANG LES ESPERABA VESTIDO DE CEREMONIA
SIN EMBARGO MENG Y HSU QUEDARON MARAVILLADOS POR LA ABUNDANCIA DE MANJARES Y LA EXQUISITEZ DE LOS VINOS. BRILLANTES LÁMPARAS ILUMINABAN LA SALA ADORNADA CON ESTATUAS Y FRESCOS DE FIGURAS NUNCA VISTAS.
¡ESTOY IMPRESIONADO!
¡UNA MESA DE PRÍNCIPES Y ESAS FIGURAS EN LA PARED!.. ¿PERO DE QUIÉN ES ESTE CONVENTO?
¡AH! ¿OS REFERÍS A ESAS FIGURAS FEMENINAS? ¡SON LAS APSARAS Y SUS FORMAS ESTÁN INSPIRADAS EN EL MUNDO DE LOS DESEOS SENSUALES!
"APSARA" ESTÁ EN LA LUZ DEL CIELO QUE SE REFLEJA, EN LA LÍMPIDA AGUA CORRIENTE, PERO TAMBIÉN ESTÁ EN LA FRESCA SOMBRA DEL BOSQUE EN EL VIENTO
¡SON VÍRGENES Y SON SAGRADAS! ¡NO PUEDEN SER MANCILLADAS!
"¡POR LA BOCA DESCIENDE EL VINO PERO EL AMOR ENTRA POR LOS OJOS! ¡LEVANTO EL VASO, TE MIRO Y SUSPIRO, VÍRGEN CELESTIAL!
MENG, EBRIO DE VINO, BRINDÓ POR AQUELLA QUE ENTRE TODAS LE PARECIÓ MÁS BELLA...
¡MUY BIEN, MENG!.. ¡MUY BIEN, POETA! ¿CREO QUE TODAS SON VÍRGENES? ¡EN EFECTO, TIENEN PINTA DE HACÉRSELO ENTRE ELLAS..., Y ES MÁS, ALGUNA NOS OFRECE EL TRASERO!
¡HSU ESTABA MOLESTO!
¡USTED, SEÑOR HSU ES TAN MALVADO QUE FALTA AL RESPETO INCLUSO DE LAS COSAS INANIMADAS! ¡SIN DUDA ENCONTRARÁ UN MAESTRO SEVERO QUE SABRÁ CORREGIRLE!
...JA JA JA JA...


ESTOY UN POCO MAREADO QUIZÁ SEA MEJOR QUE TOME UN POCO DE AIRE .
MENG ATRAVESÓ EL PASILLO ILUMINADO POR LA LUZ SOLAR Y SALIÓ FUERA
SOY AI-MU, "ESCLAVA AMOROSA", DONCELLA PERSONAL DE LA APSARA RAMUNI . ¡MI SEÑORA, CONMOVIDA POR VUESTRO BRINDIS, DESEA ENCONTRARSE CON VOS PARA AGRADECÉROSLO PERSONALMENTE!... OS RUEGO QUE ME SIGÁIS...
"EL POETA ENAMORADO SUSPIRA A LA LUNA TOCANDO SU LAÚD".. " UN HERRADOR ESTÁ CALZANDO A UN POTENTE CORCEL .."
DE MUCHAS MILES DE APSARAS CIENTO VEINTE BRILLAN CON ESPECIAL BELLEZA, PERO ENTRE ELLAS SÓLO OCHO ESTÁN DOTADAS DE UN CARÁCTER FUERTEMENTE PASIONAL...
¿POR DÓNDE ANDARÁ MENG, POR QUE NO VUELVE? .. ¿QUÉ DIABLO HABÉIS PUESTO EN EL VINO, CONDENADO FRAILE PECADOR, QUE SE HA VUELTO TAN FUERTE?
¿POR QUÉ NO VAIS A BUSCARLO, SEÑOR HSU?.
¡TENÉIS MIEDO DE PERDERLE EN EL EDIFICIO!
ASÍ QUE ATRAVESARON CORREDORES DE MOSAICOS DE ORO Y JARDINES LUJURIANTES DE PLANTAS Y FLORES MÁGICAS .
...¡ENTRE ESTAS PLANTAS, MI SEÑORA ES LA MÁS GENEROSA!

¡CUANDO VIO A LA APSARA EN SUS APOSENTOS MENG CAYÓ DE RODILLAS!

¡SEÑORA, AL CONTEMPLAROS, SIENTO VERGÜENZA DE MÍ MISMO!

HAY, SEÑOR MENG, DOS TIPOS DE SEDUCTOR AMOROSO: UNO QUE ASPIRA A LA POSESIÓN DE LOS CUERPOS Y ES INSACIABLE EN SU MATERIALISMO Y OTRO QUE SIN EMBARGO ANHELA DESESPERADAMENTE LA UNIÓN ESPIRITUAL CON LO FEMENINO.

¡MENG CONTABA LUEGO QUE EN AQUELLOS INSTANTES ESTABA TRANSFIGURADO!

..¡A MENUDO EN VUESTRO MUNDO ÉSTE OBTIENE SOLAMENTE LA BURLA Y EL DESPRECIO PERO EN EL MUNDO DE LOS ESPÍRITUS ENCIENDE UNA LLAMA QUE NOSOTROS NO CONSEGUIMOS EXTINGUIR!

PERO LUEGO, UNA SOMBRA SINIESTRA..

SE HABÍA PROYECTADO SOBRE ELLOS.

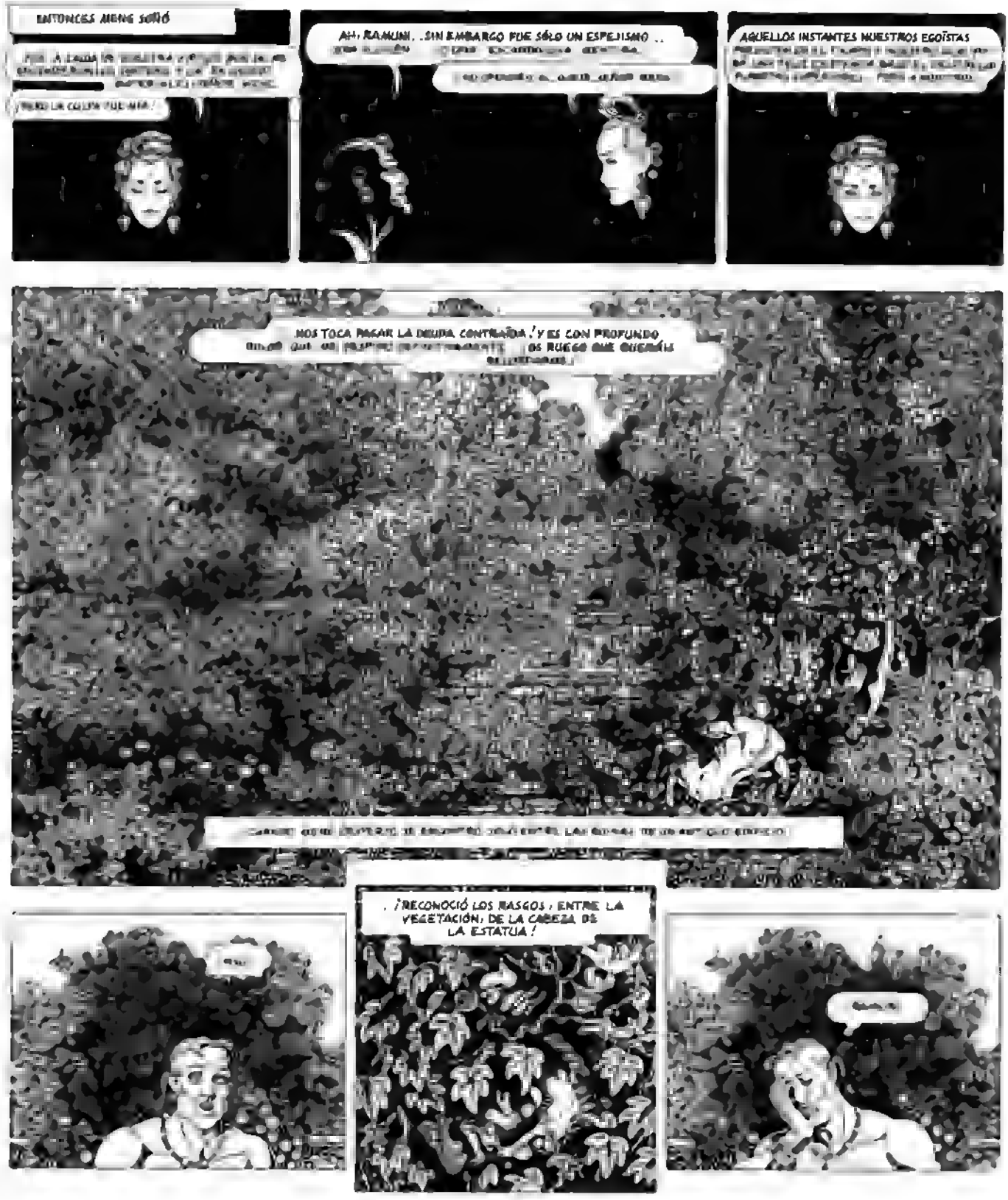
.. ¡Y LA APSARA SE HABÍA ASUSTADO MUCHO!

¡AH!

. ¡TENGO QUE ESCONDERME!. ¡HA LLEGADO ALGUIEN QUE NO PUEDO NI QUIERO VER!

¡RAMUNI!.. ¡ESPERAD!...YO..

¡LA CARCAJADA DE HSU LE GOLPEÓ COMO UN LÁTIGO!
¡JA JA JA JA.. AQUÍ ESTÁ EL POETA! ¡YA IMAGINABA QUE DETRÁS HABRÍA ALGO OSCURO!
¡MUY BIEN MONTADO, PERO ESTO SÓLO ES UN PROSTÍBULO!.. ¡Y EL FRAILE DE ABAJO ES EL RUFIÁN ENCARGADO!
¡CÁLLATE, HSÜ! ¡NO GRITES ASÍ!
JA JA JA JA ¡AQUÍ AÚN NO ME CONOCEN! ¡AHORA VOY A HACERME OÍR!
HSÜ SALIÓ FUERA. HUBO UN FUERTE ESTRÉPITO Y UN GRITO DE TERROR. MENG SE REFUGIÓ DETRÁS DE LAS CORTINAS. ESCUCHABA
¡ESTÚPIDA! ¡HAZTE LA VIRGEN, PERO EL NIÑO QUE LLEVAS ES YA GRANDE!
..¡VIO DESDE EL ESCONDITE A LAS APSARAS FURIOSAS Y A UN GRAN CAPITÁN INFERNAL CON LA CARA COLOR DE BRONCE.!
¡A UNO LO HE COGIDO! ¡PERO HAY OTRO ESCONDIDO!
MENG MORÍA DE MIEDO..
¡RAMUNI, MI SEÑORA, ME ENCARGA. SALVAROS SI ES QUE PUEDO!
..Y CON UN UNGÜENTO MÁGICO LE CERRÓ LOS PÁRPADOS..
5

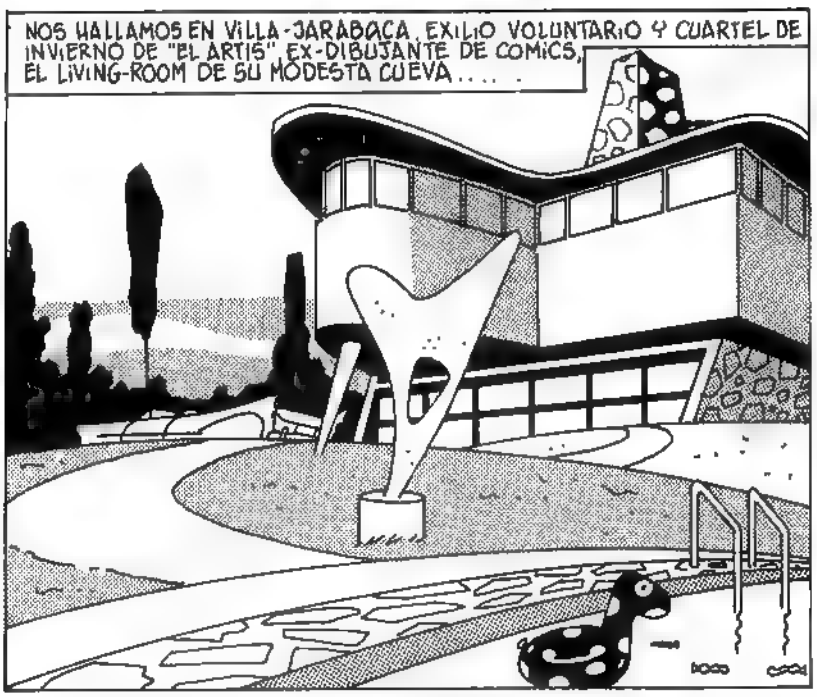


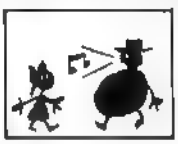
ACUSADO DE HABER ASESINADO A SU AMIGO HSÜ-CHÜ, MENG LUNG FUE DETENIDO, PROCESADO Y CONDENADO
POR MÁS QUE SE DECLARASE INOCENTE

NI EL MONJE MENDIGANTE NI EL CUERPO DE HSÜ FUERON HALLADOS JAMÁS

ESTA HISTORIA LA CONTABA, SOLAMENTE BORRACHO, A CUALQUIERA QUE DE VIEJO LE INVITASE A BEBER.

YO DIBUJANTE DE COMICS





TRABAJO REALIZADO PARA EL READER'S DIGEST (ADAPTACION LIBRE)

el ZESTAS

Zestas ha visto cómo la pasma se ha cargado a su hermana y a sus amigos. En vista de cómo se iban poniendo las cosas ha puesto tierra por medio con la sana intención de pasar a Francia. Pero en su huida se ha descontrolado más de lo conveniente y se ha olvidado sus queridas papelinas. Y, claro, el mono... (para más información, ver Víbora 84).

MURILLO RESANO

Navarra hoy
un tercer miembro del comando consiguio huir
Dos presuntos miembros de Eta muertos en enfrentamiento con la policia
en la nuca el dueño de una pension
la policia culpa de siete asesinatos al comando desarticulado
EL DI
VASC
en pleno monte muy cerca de la frontera francesa
un policia muerto y otros tres heridos al hacer explosion un coche-bomba
EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO
Identificado el terrorista huido
el delegado del gobierno acusa a eta de trafico de heroina
egin
A pesar de la prohibicion gubernamental convocada manifestacion
la policia fancesa rastrea la muga en busca del "Zestas"

22... 10... 37
PATXI... AVISA A PATXI...
JODER ESTE SE ME MUERE
EL 22... 10 37... AVISA A PATXI
MUTUA
RRIIING
NO SE DONDE ESTA. LLAMA MAS TARDE... NO, NO SE SI VENDRA POR AQUI...
¡DIOS! ¡PUEDE SER LA POLICIA!
NECESITO DARLE UN RECADO URGENTE DE PARTE DE UN AMIGO
LLAME MAÑANA, QUIZAS HAYA VUELTO
¡¡KLIK!!
TENGO QUE MATENERME SERENA
MAMA ¿ERA PATXI?
SI NO HAY CASERA ME VOY

IL FAUT COUVRIR TOUTE LA VALLÉE
GUAU
GUAU
GUAU
SE ESTA ACABANDO LA LEÑA
HACE UN FRIO DE MUERTE, TENGO QUE SALIR A BUSCAR
MIERDA, SI NO HUBIERA ROTO LA VENTANA...
A VER, ESTA LOSA DE LA LEÑERA...
A OJO TIENE LA MISMA MEDIDA...
ESTA SUELTA
¡!
RRRPPPPPPP
PAR ICI. LES CHIENS ONT TROUVÉ QUELQUE CHOSE!
GUAU! GUAU!
¡¡HAY UNA BODEGA!

ANTIPIRETICO... CON ESTO LE BAJARA LA FIEBRE MIENTRAS LOCALIZO A UN MEDICO...
MACIA
BAR LO
VALOR... NO SE VE NADA SOSPECHOSO... TENGO QUE SUBIR, NO PUEDO DEJARLO TIRADO
AH!
¡QUIETO!!
VAYA ZULO QUE SE TIENE MONTADO ESE ZORRO CONTRABANDISTA DE ETXEPE
VSOP
VSOP
VSOP
COÑAC, WISKIE... RELOJES DE ORO Y COSTO... LASTIMA QUE NO HAYA NADA DE JACO

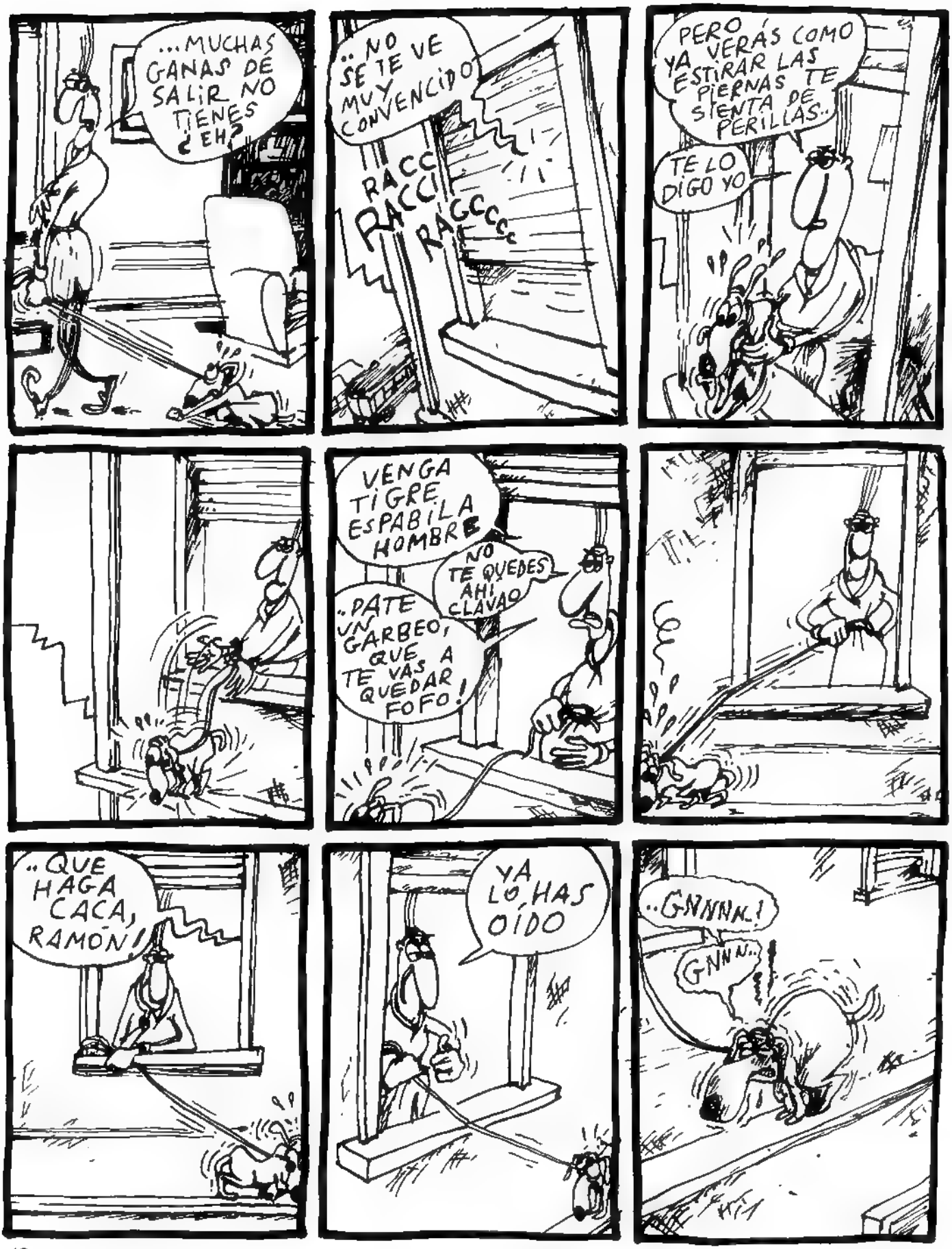
ALGUNA COSTILLA ROTA SE LE HA INCRUSTADO EN LOS PULMONES. SOY MÉDICO CIRUJANO, LO MEJOR ES QUE LE INTERVENGA AQUI MISMO
ES UNA OPERACION SENCILLA
NO TE PREOCUPES
CONVENDRIA TRASLADARLO A OTRO SITIO... ESTE PISO ME DA PANICO, PATXI
TRANQUILO... MUERTOS ZERELO Y MAIA, LA POLICÍA NO TIENE NINGUNA PISTA...
YO SOY QUIEN ALQUILO CON NOMBRE FALSO ESTE PISO, VOY A POR EL INSTRUMENTAL
MI HERMANA MUERTA... MAS VALE QUE ME ACOSTUMBRE A LA IDEA
ESE IMBECIL DEL BUITRE SE HA LIBRADO POR PELOS
AYER ME ROBARON EL RADIOCASET MIENTRAS ESABA EL COCHE APARCADO AQUI MISMO
TE VI A TI TODA LA TARDE RONDAR POR ESTA ZONA
EH!!
KEO

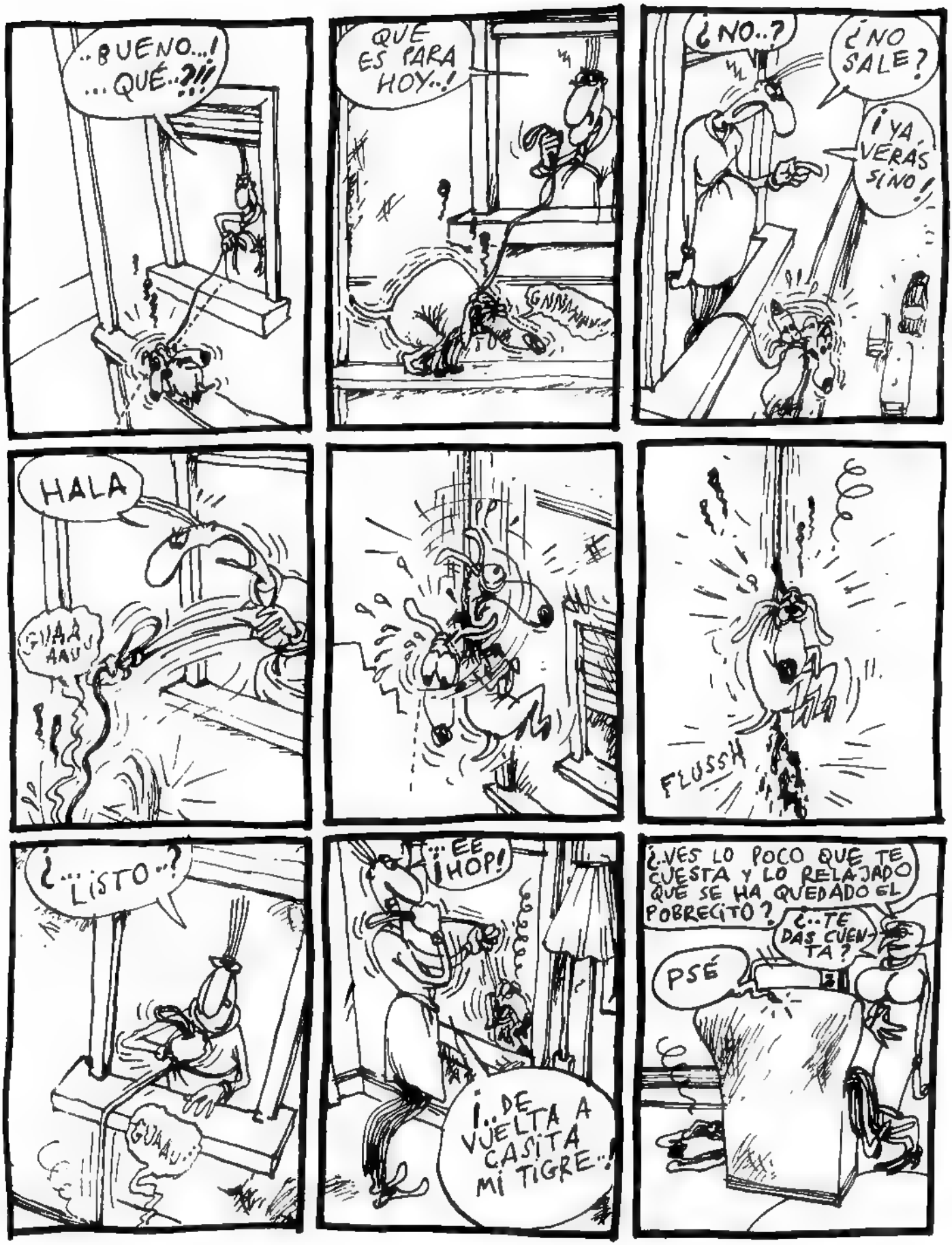
SI NO HAS SIDO TU, DIME QUIEN, SEGURO QUE LO CONOCES
APARTA, IMBECIL, NOSOTROS NO SABEMOS NADA
ANTES DE AGUSAR A NADIE ENTERATE
VAMONOS NO MERECE LA PENA
MAL CAMINO LLEVAS,
¿QUIEN COÑO TE HAS PENSAO QUE ERES?
... POCO IMAGINABAN QUE YO HACIA ATRACOS CON LAS ARMAS QUE TOMABA PRESTADAS DEL PISO FRANCO. LOS PILLARON DE CASUALIDAD, LA PASMA IBA A POR MI... MIERDA PUTA
KAI GUAU KAI GUAU GUAU GROU

HOY A LAS 6 DE LA TARDE SE CELEBRAN LOS FUNERALES DE MAIA GALTZAGORRI Y LUIS MURO, EL DELEGADO DEL GOBIERNO HA ADVERTIDO QUE NO CONSENTIRA NINGUNA ALTERACION DEL ORDEN...
POLICIA
PUM PUM PUM
PUM PUM PUM PUM PUM
BANCO DE ESPAÑA
POLICIA
PUM PUM PUM PUM
IL VIENT JUSTE D'ETRE ICI
NE PEUT PAS ÊTRE LOIN
REGARDE LES CHIENS!
ALLONS D'ICI VITE!
MERDE! IL A JETE DE LA POIVRE PAR TOUT
KOF
KOF
KOF

TENIA UN RASGUÑO EN LA PLEURA, NO ES NADA GRAVE HAY QUE ENYESARLO UN POCO Y PRONTO SALDRA DE ESTA.
PROCURA NO DORMIR ESTAS NOCHES EN TU CASA POR SI ACASO
BUENO... HASTA LA VISTA
CREO QUE ME VOY A QUEDAR AQUI UNOS DIAS
ETXEPE VA A FLIPAR CUANDO VENGA
BAR
BAR
BAR
BAR
FIN
MURILLO-RESANO

EL ALERO
¡QUE NO!
...TU QUIERES VERME AHÍ ABAJO CON TODOS ESOS PAYASOS HACIENDO EL NUMERITO DE PASEAR AL PERRO...
...Y YO NO TRAGO!
..PERO FELIPE..
¡..UN POCO DE HUMANIDAD, HOMBRE!
..QUE LLEVA VEINTE DÍAS SIN SALIR DEL PISO!
...SÁCALO A LO MENOS QUE LE DÉ UN RATO EL AIRE FRESCO..!
...BUEEENO!
..ESTÁ BIEN..!!
¿EH?
¡¡TIGRE!
MIRA: SE LAS PIRA!
GUAAAAUUU
GUAAU
..TIGRE!!
¿DÓNDE ESTÁS?
¡TIGRE!
..VEN GUAPITO, NO TE ESCONDAS...
..VEN CON EL AMITO, QUE TE LLEVA A DAR UN PASEO Y TOMAR EL AIRE!
¡..YA VERÁS QUE BIEN!
¡¡TIGRE HIJO PUTA VEN AQUÍ!!


...MUCHAS GANAS DE SALIR NO TIENES ¿EH?
..NO SE TE VE MUY CONVENCIDO
RACC RACC RACCCCC
PERO VERÁS COMO YA VERÁS COMO ESTIRAR LAS PIERNAS TE SIENTA DE PERILLAS..
TE LO DIGO YO
VENGA TIGRE, ESPABILA HOMBRE
NO TE QUEDES AHÍ CLAVAO
..PATE UN GARBEO, QUE A TE VAS A QUEDAR FOFO!
..QUE HAGA CACA, RAMÓN!
YA LO HAS OÍDO
..GNNNK!
GNNN..


..BUENO...!
...QUÉ..?!!
QUE ES PARA HOY..!
GNNNNNN
¿NO..?
¿NO SALE?
¡YA VERÁS SI NO!
HALA
GUAA AAUU
FLUSSH
¿...LISTO..?
GUAAU..
¡..EE ¡HOP!
¡..DE VUELTA A CASITA MI TIGRE..!
¿..VES LO POCO QUE TE CUESTA Y LO RELAJADO QUE SE HA QUEDADO EL POBRECITO?
¿..TE DAS CUENTA?
PSÉ

Pues resulta que me llama el Onliyú y me dice que ya están por el nº 100 y que le gustaría que yo escribiera algo; y que están de celebración y muy contentos y tal y cual.

Y yo que pienso, bueno pues sí, tengo casi toda la colección de Víboras y siempre he sido forofo. Voy, le digo que sí y aquí me tenéis.

Cuando era pequeño me hacía migas con lo de los tebeos. No soy aficionado al juego, pero en aquella época (yo tenía 10 ó 12 años) los chavales de la calle nos jugábamos los «capitanes truenos» a las cartas. Al siete y medio y al tute. Y me acuerdo que era tal mi interés en proveerme de material no leído, que incluso hacía trampa. Cosa rara porque yo era un niño «mu güeno». Y con los que ganaba o birlaba me subía a la terraza de mi casa, tiraba una manta en el suelo y me pasaba todo el siestorro devorando las nuevas adquisiciones. Porque yo no leía, yo devoraba, escrutaba, escudriñaba hasta el último rincón de cada viñeta. Me pasaba como con el cine, no le hacía ascos a casi nada.

Bueno, y ya cuando descubrí lo del mercado de San Antonio, es que flipé. Aquello era una mina. Tebeos más baratos, de segunda mano. Llegaba cuando aún estaban montando los tenderetes y me tiraba toda la mañana dando vueltas husmeando por los puestos. Compraba lo que podía con el poco dinero que llevaba e intentaba chorizar lo que me gustaba mucho pero no podía comprar. Cosas de la edad. Me costó algún sofocón y más de dos guantazos.

Cuando apareció el Víbora, me apunté. Habían pasado algunos años desde lo de los tebeos del mercado de San Antonio y tras una etapa de chupar libros de aventuras y viajes, volví a los cómics. Ahora se llamaban así. Y confieso que la cosa me volvió a enganchar bien. Los «Makoki» (buena gente el Juanito), Anarcomas, las titis, esas golfas del internado para señoritas, la Lubna del Rank Xerox (por supuesto que me enamoré de ella, tan pequeñita y tan guarra), y todas las gamberradas que aparecían (y siguen apareciendo) en el Víbora eran los compañeros de cama ideales en las noches de sábado que salía en busca de ligue y volvía a casa de madrugada con el rabo entre piernas. Como siempre.

En fin, que el Víbora é mu güeno y me guzta mussho. Y que muchas felicidades en vuestro n.º 100 y que un abrazo muy grande a todos los que han colaborado y colaboran. ¿Vale?

Saludos.

(Manolo García de El último de la fila)

---

100 números son muchos números. En este caso hay que felicitarnos por la «cantité» después de haberos felicitado, tantas veces, por la «calité». Cuando se unen ambas cosas es algo magnífico. ¡Enhorabuena tíos!

El mérito es triple porque el Víbora es una revista aparentemente marginal, pero ya quisieran muchos gozar de esta sana «marginalidad». Por mi parte no he perdido la esperanza de mandaros mi primera historieta aunque seguramente será impublicable.

Un abrazo y a por el número 200.

(Fernando Colomo, Director de Cine)

Creo que El Víbora ha sido una de las pocas revistas de historieta que, en los últimos años, ha sabido conectar perfectamente con el público al que quería dirigirse.

El autor ha encontrado el modo de llegar al lector partiendo de una total comprensión de la época que ambos están viviendo.

(Carlos Giménez, dibujante)

FELIZ CUMPLEMESES, ¡«EL VIBORA»!

Ya van 100...

Quizá no lo sepas, pero yo estaba ahí cuando la oronda barriga de La Cúpula iba a parirte.

Fue un parto en el bosque, la floresta, como de gitanos. No hizo falta ginecólogo. Saliste como disparado.

Papá me pidió apadrinarte. Queríamos ponerte el nombre de «Goma 3», pero la familia puso dificultades y nos decidimos por el que ahora llevas. Nunca me he arrepentido.

Creciste deprisa y lo bastante mal educado como para que la gente se diera cuenta de tu presencia.

Naturalmente, triunfaste. Papá supo llevarte de la mano. Tú escogiste los colaboradores adecuados. Lo demás vino solo.

Me he sentido muy orgulloso de ti. Siempre que se ha dado la ocasión, como ahora, he querido recordar a todos quién fue tu padrino.

Incluso alguno de mis hijos ha llegado a sentir celos.

Cuídate mucho. Cien son muchos meses. Cuida a papá también, que no se nos apoltrone. Mima a tus colaboradores. Especialmente al sastre.

No te vendas y sigue teniendo las fauces dispuestas como siempre.

Estos son los mejores consejos que tu viejo puede darte el día de tu aniversario.

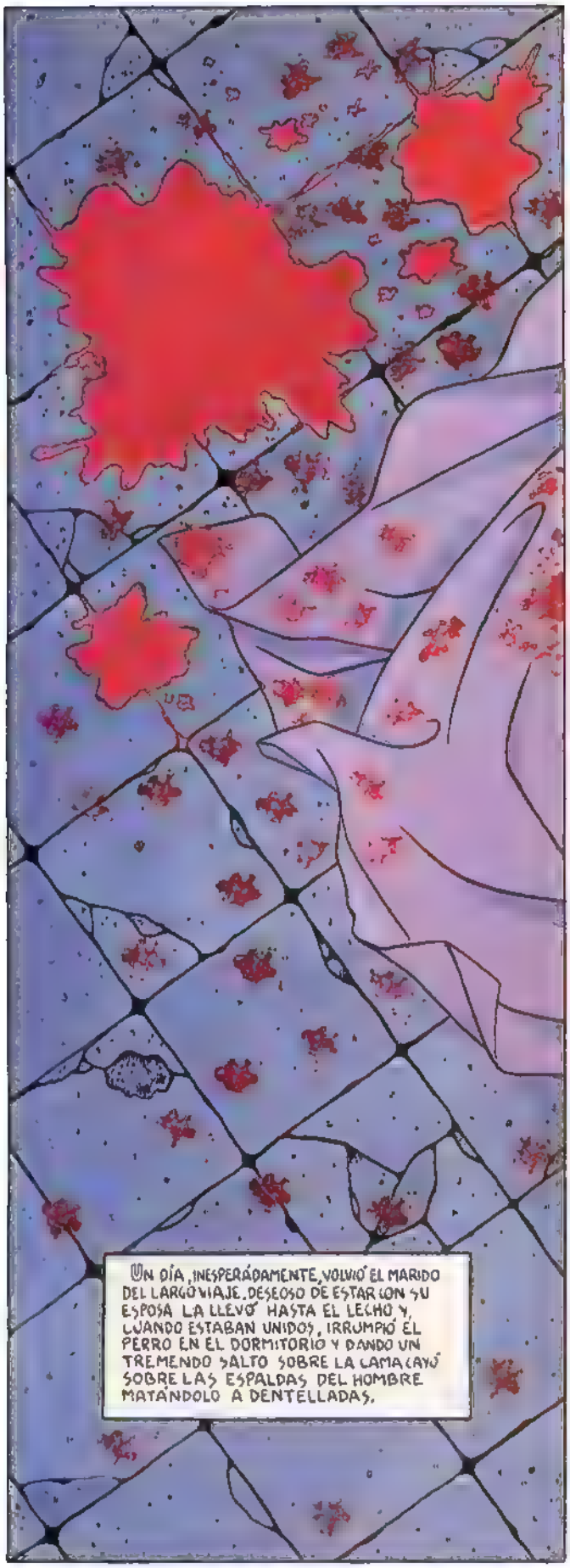
De cualquier forma, sabe que tu padrino estará siempre a tu lado.

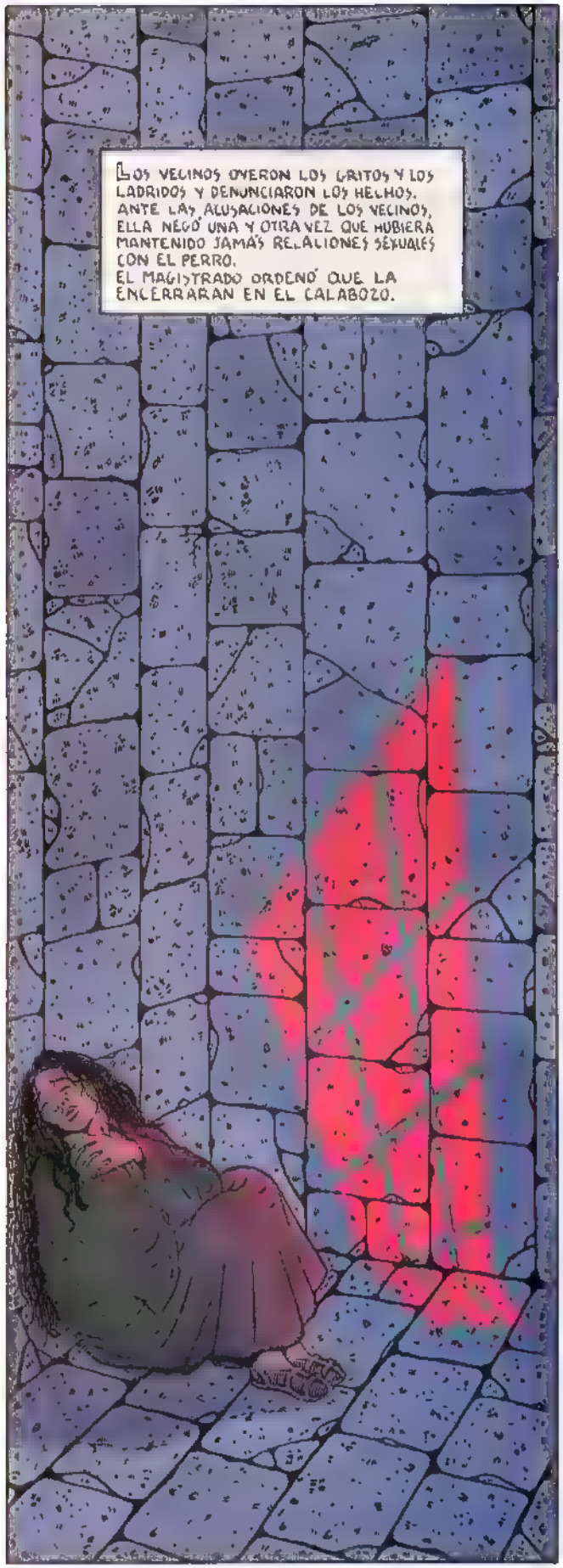
Un fuerte beso mojado y salado por una lágrima emocionada.

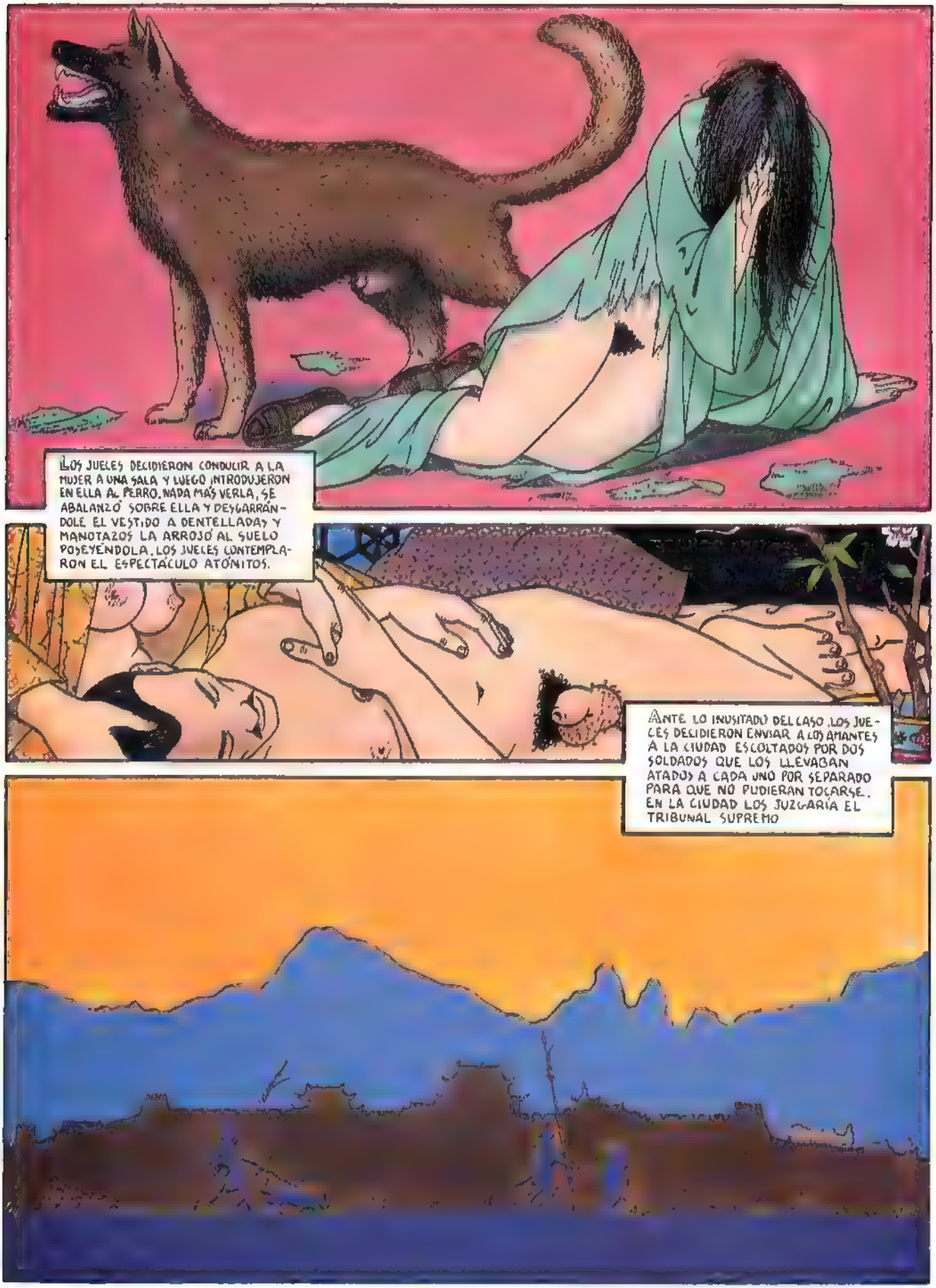
(Josep Toutain, editor)

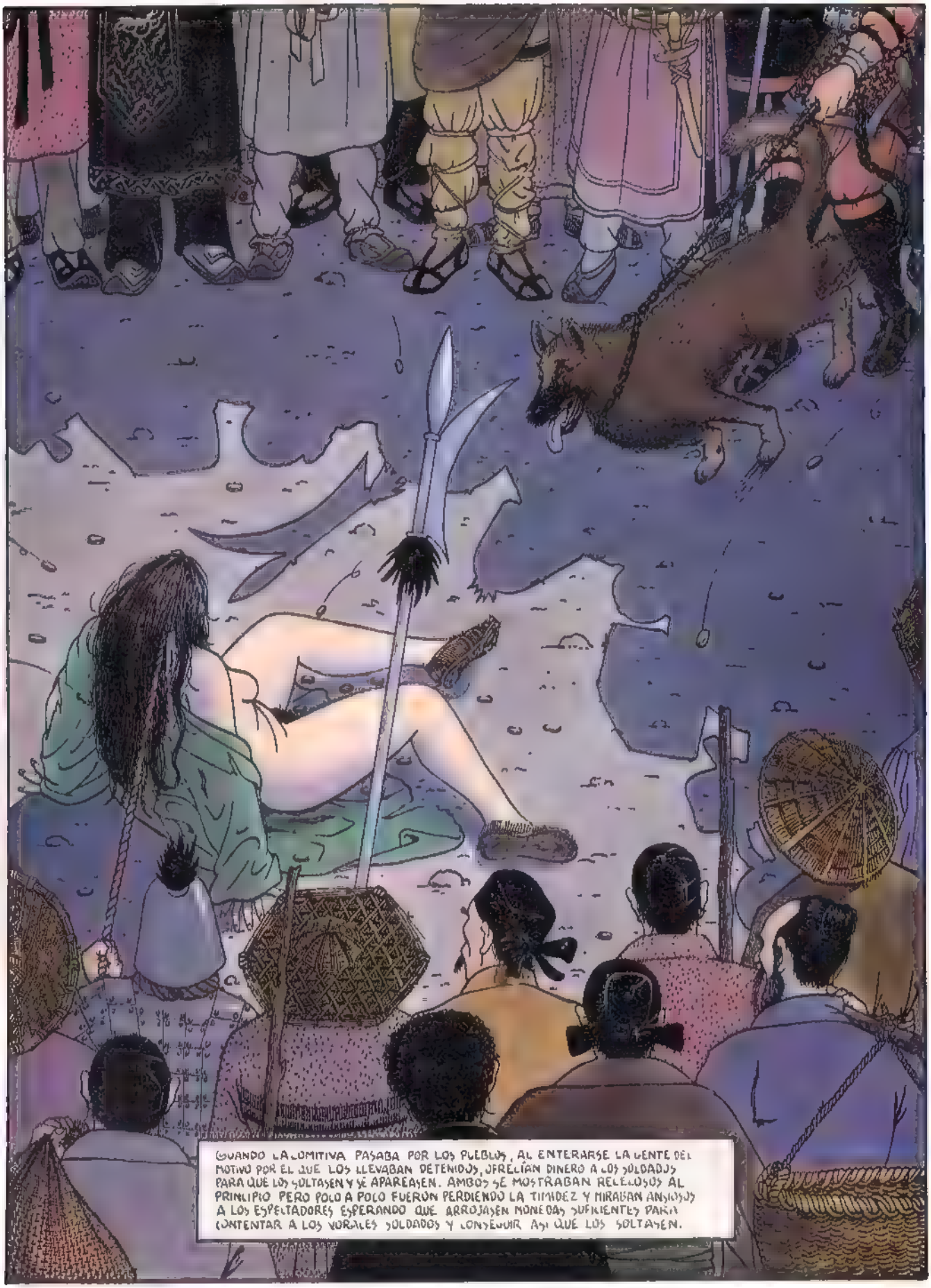
NAZARIO PRESENTA
UNA TRÁGICA HISTORIA DE AMOR
AMANTES
BASADA EN UN CUENTO DE
PU SONGLING
EN UNA ALDEA DE YUNAN VIVIA UN MERCADER CON SU JOVEN ESPOSA UN DIA EL MERCADER TUVO QUE PARTIR LEJOS PARA UNOS NEGOCIOS DEJANDO A SU MUJER SOLA EN LA CASA CON LA ÚNICA COMPAÑIA DE UN ENORME PERRO

PASÓ EL TIEMPO Y EL MERCADER NO VOLVÍA TRAS MUCHAS NOCHES DE SOLEDAD, LA JOVEN FUÉ TOMÁNDOLE CARIÑO A SU ÚNICO COMPAÑERO. EL PERRO SE CONVIRTIÓ ASÍ EN SU FIEL AMANTE Y ELLA NO PODÍA YA VIVIR UN SÓLO MOMENTO SIN EL


UN DÍA, INESPERADAMENTE, VOLVIÓ EL MARIDO DEL LARGO VIAJE, DESEOSO DE ESTAR CON SU ESPOSA LA LLEVÓ HASTA EL LECHO Y, CUANDO ESTABAN UNIDOS, IRRUMPIÓ EL PERRO EN EL DORMITORIO Y DANDO UN TREMENDO SALTO SOBRE LA CAMA CAYÓ SOBRE LAS ESPALDAS DEL HOMBRE MATÁNDOLO A DENTELLADAS.


LOS VECINOS OYERON LOS GRITOS Y LOS LADRIDOS Y DENUNCIARON LOS HECHOS. ANTE LAS ACUSACIONES DE LOS VECINOS, ELLA NEGÓ UNA Y OTRA VEZ QUE HUBIERA MANTENIDO JAMÁS RELACIONES SEXUALES CON EL PERRO. EL MAGISTRADO ORDENÓ QUE LA ENCERRARAN EN EL CALABOZO.


LOS JUECES DECIDIERON CONDUCIR A LA MUJER A UNA SALA Y LUEGO INTRODUJERON EN ELLA AL PERRO. NADA MÁS VERLA, SE ABALANZÓ SOBRE ELLA Y DESGARRÁNDOLE EL VESTIDO A DENTELLADAS Y MANOTAZOS LA ARROJÓ AL SUELO POSEYÉNDOLA. LOS JUECES CONTEMPLARON EL ESPECTÁCULO ATÓNITOS.
ANTE LO INUSITADO DEL CASO, LOS JUECES DECIDIERON ENVIAR A LOS AMANTES A LA CIUDAD ESCOLTADOS POR DOS SOLDADOS QUE LOS LLEVABAN ATADOS A CADA UNO POR SEPARADO PARA QUE NO PUDIERAN TOCARSE. EN LA CIUDAD LOS JUZGARÍA EL TRIBUNAL SUPREMO


CUANDO LA COMITIVA PASABA POR LOS PUEBLOS, AL ENTERARSE LA GENTE DEL MOTIVO POR EL QUE LOS LLEVABAN DETENIDOS, OFRECÍAN DINERO A LOS SOLDADOS PARA QUE LOS SOLTASEN Y SE APAREASEN. AMBOS SE MOSTRABAN RECELOSOS AL PRINCIPIO PERO POCO A POCO FUERON PERDIENDO LA TIMIDEZ Y MIRABAN ANSIOSOS A LOS ESPECTADORES ESPERANDO QUE ARROJASEN MONEDAS SUFICIENTES PARA CONTENTAR A LOS VORACES SOLDADOS Y CONSEGUIR ASÍ QUE LOS SOLTASEN.

LOS SOLDADOS VIENDO EL NEGOCIO, DIERON VUELTAS Y VUELTAS POR LOS PUEBLOS CONSIGUIENDO MUCHO DINERO. POR LOS CAMINOS BAJO EL SOL CON LA LUNA, BAJO LA LLUVIA, CON SU LARGO PELO ONDEANDO AL VIENTO LA MUJER VOLVIA LA CARA PARA MIRAR AL PERRO. EL PERRO TIRABA DEL SOLDADO INTENTANDO SOLTARSE DE LA CADENA AMBOS ANHELABAN LLEGAR AL SIGUIENTE PUEBLO PARA MONTAR SU AMOROSO ESPECTACULO.
CUANDO AL FIN LOS SOLDADOS DECIDIERON LLEVARLOS ANTE EL TRIBUNAL SUPREMO AMBOS FUERON CONDENADOS A SER DESCUARTIZADOS.

Erase una vez

Fábulas, Cuentos y Mitos

■ **ERASE UNA VEZ**
BOADA
□ **Novedad**
68 pág. Colección COLOR
22 × 28,5 cm 850 Ptas
Cuando los patos sean fósiles, las liebres simples recuerdos y las uvas, vino demasiado añejo, seguramente, se seguirán contando estos cuentos.

Boada

MEMORIAS CON DAMAS

Morel Cox / Loustal

La damisela de blanco

De de la expropiación original aquel ingenuo se ha atrevido a modificar el curso de la historia humana si en el origen de su desastre? Yo, por ejemplo, sin la piadosa damisela del retrato de abajo ¿habría cometido el error de evitar la muerte de un dictador cuya desaparición hubiera ahorrado a este siglo algunas de sus horas mas negras?

La escena se situa en el Paris de 1927. El señor Chapiron (de ultramarinos al por mayor, Chapiron Hnos.) ofrece una recepción en su finca de Passy con motivo de la reciente adquisición de una tela. Los invitados se extasian. De pronto: "Good heavens", ruge una voz. "Yo conozco a esta niña de primera comunión."

Murmullos en la asamblea. Sir Oswald Makepiece, el dilletante de Belgravia, extiende hacia el cuadro un dedo vibrante de felicidad impia. La llaman Elsie y el mes pasado su numero con un latigo y dos negros desnudos aun llenaba el cabaret la "Brecha de Obús".

El comerciante se pica en su orgullo. Bajo el efecto de la sorprendente revelación, su rostro sanguíneo adquiere un tono indigo. La indignación lo ahoga. Verdadero deportista, Sir Oswald propone entonces lo siguiente: si aporta pruebas de las costumbres ligeras de la modelo, el retrato será suyo. En caso contrario, pagará diez mil libras.

Que el telón tras esta apuesta. Fin del prólogo. Su seguro servidor entra en escena.

En esa época, yo era el hombre de confianza de Sir Oswald y recibí el encargo de conseguir la prueba que le permitiera ganar la apuesta

Avezado en las técnicas modernas de investigación gracias a la lectura de numerosas novelas de detectives, sabía cómo proceder

¿ELSIE? NEIN! KEIN ELSE HER!

¿ESTÁS BIEN SEGURO, CABEZA DE BOCHE?

BRAFO SEHR GUT

Estimulado por la entrevista pangermánica, me presenté en el domicilio de la autora del retrato, una artista polaca que hacía furor en París

Para introducirme en mansiones desconocidas: siempre he preferido las doncellas a los mayordomos

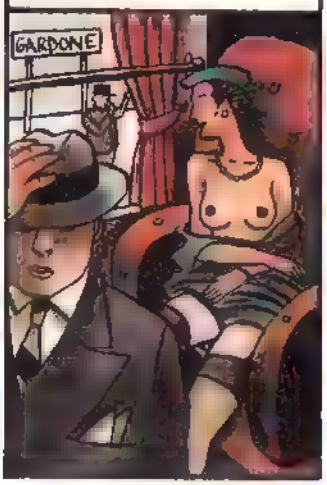
TUS OJOS SON DOS LAPISLÁZULIS, PEQUEÑA

La chacha tenía el éxtasis locuaz. Me dijo entre suspiros que la señora se había ido de vacaciones con una joven amiga suya

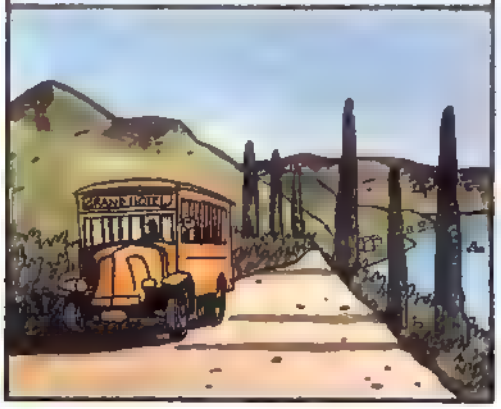
¿A DÓNDE?

La pintora estaba en Italia, y la descripción que me hizo de su amiga hacía pausible que fuera la niña del retrato. Salí de París aquella misma noche

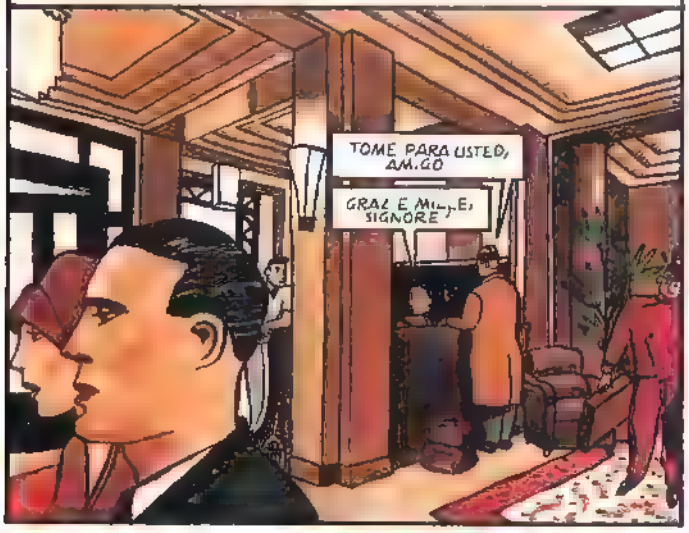
Al final de un viaje sin historias



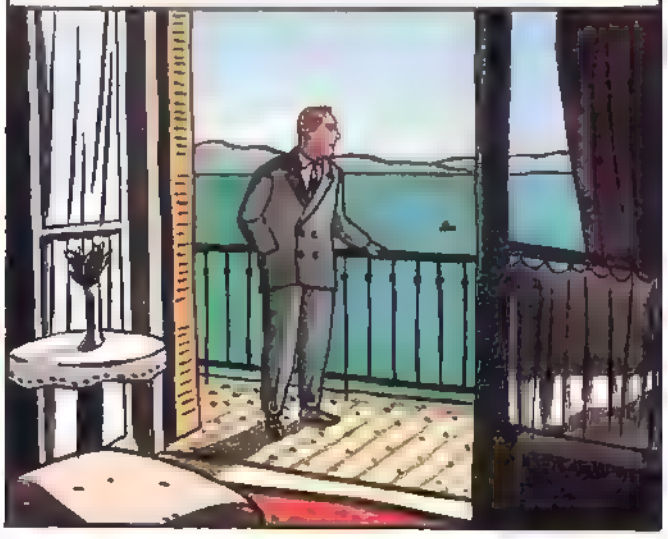
Me encontré en un paraje encantador entre el lago y la montaña, un retiro demasiado apacible para que la notoria polaca pudiera pasar desapercibida mucho tiempo



Me enteré de que residía en la propiedad de un escritor cuyo nombre, tanto para evitar incredulidades como por discreción, prefiero callar. Le llamaremos "el Poeta".

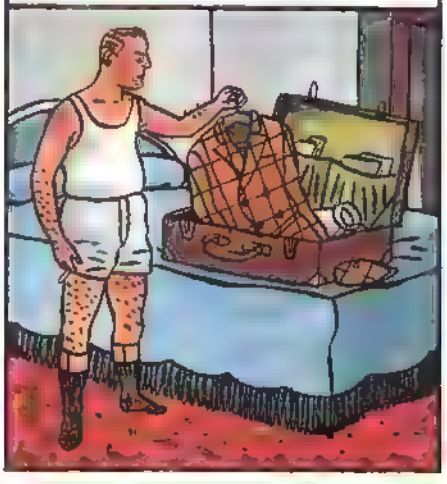


Al día siguiente telegrafié a Sir Oswald para informarle de mis progresos. Aún faltaba encontrar la manera de franquear la puerta del Poeta

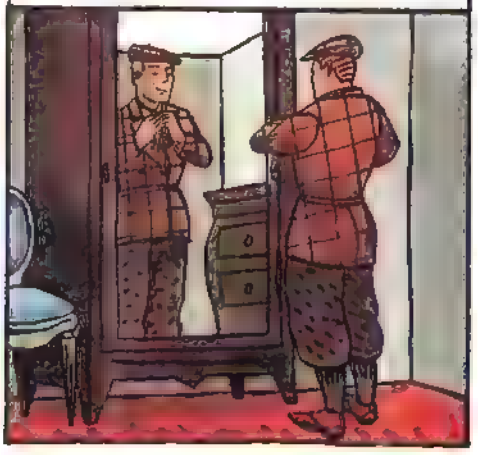


Nunca viajo sin un surtido de tarjetas de visita. Hice llegar la más apropiada al gran hombre

Con unas palabritas aduladoras que le llegarían directamente al corazón.



Di en el clavo. La misma tarde, llevó la amabilidad hasta el extremo de enviarme a su chófer



Desde el exterior la mansión parecía un museo. Hay hombres que sólo edifican para dar un techo a su posteridad

Dentro, a pesar de la abundancia de libros y la coreografía bélica y religiosa uno se hubiera creído en un burdel

Soy un impostor metódico. Mientras esperaba al poeta repasé mentalmente el rol que había tomado sobre su carrera épica

Con este trabajito se mezclaba la estimulante idea de que las dos mujeres que buscaba estaban muy cerca, en las entrañas de aquella casa sombría

El gran hombre se vestía en la sección de moda infantil. Sólo faltaba una pieza en su panoplia de pequeño conquistador: la carabina de madera.

Lo conduje hacia su pasado de condotiero. Divagó una hora sin perder el resuello... Que si había bombardeado Austria a bordo de su biplano, que si había conquistado un puerto croata a la cabeza de sus Camisas Negras

Localicé a mis pájaras en un recodo del jardín. La polaca menos cubierta de lo que hubiera requerido la majestuosidad del lugar, la otra, leía aparte

¡CIELOS! ¿QUIÉN ES USTED?

MOREL COX, REPORTERO AMERICANO

¿REPORTERO? ¿HA VENIDO POR EL GRAN HOMBRE?

ACABO DE ENTREVISTAR AL HIJO DE ARES Y CALÍOPE Y EL AZAR ME OFRECE AHORA A ATENEA EN PERSONA. ¡ESTOY DESLUMBRADO!

MUY AMABLE ¿SABE QUIÉN SOY ENTONCES?

¡NO TIENE USTED UN ADMIRADOR MÁS FERVIENTE!

"El viejo cabrito me persigue con gran celo", continuó. "Es agotador. He venido aquí para hacer el retrato de uno de sus amigos, un personaje muy importante. Pero esta vez he tomado mis precauciones..."

¡ME HE TRAÍDO A MI CARABINA!

AH, SÍ. LA BELLA ELSIE

¿QUÉ? ¿LA CONOCE?

AL MENOS CON EL NOMBRE QUE LLEVABA EN LA BRECHA DE OBÚS". NO LLEVABA MUCHO MÁS, POR CIERTO

GRR

NO SE LO TOME PERSONALMENTE, PERO DETESTO A LOS HOMBRES SI LO PEOR SE HICIERA INEVITABLE, ELSIE ME SUSTITUIRÍA. EN LA PENUMBRA DE NUESTRAS HABITACIONES, ESE CERDO SENIL NO ADVERTIRÍA LA DIFERENCIA. ¿PUEDO CONTAR CON SU SILENCIO?

UNA TUMBA, SEÑORA. ¡UN CEMENTERIO!

Me despedí con el corazón desbocado. La apuesta de Sir Oswald estaba casi ganada. Si sabía componérmelas para convencer a Elsie de que viniera conmigo a París

¡UN INSTANTE MISTER COX

CONFIESO QUE ESTOY IMPRESIONADO. GANARSE EN TAN POCO TIEMPO LA CONFIANZA DE ESA YEGUA REACIA ES TODA UNA PROEZA. COMO ME CAE USTED BIEN, LE DARÉ UN CONSEJO: MANTÉNGASE EN LO SUCESIVO LO MÁS LEJOS POSIBLE DE MI CASA.

Le aseguré que en ningún momento había pensado en tal rivalidad. Y que, muy al contrario, estaba dispuesto a ayudarle en sus loables propósitos

ME QUEDARÉ EN LA REGIÓN UNOS DÍAS MÁS

La intriga estaba anudada. Cae el telón tras el primer acto. Sólo se trataba de esperar

♫

Esperar puede ser un arte cuando, como en mi caso, se poseen las dotes apropiadas

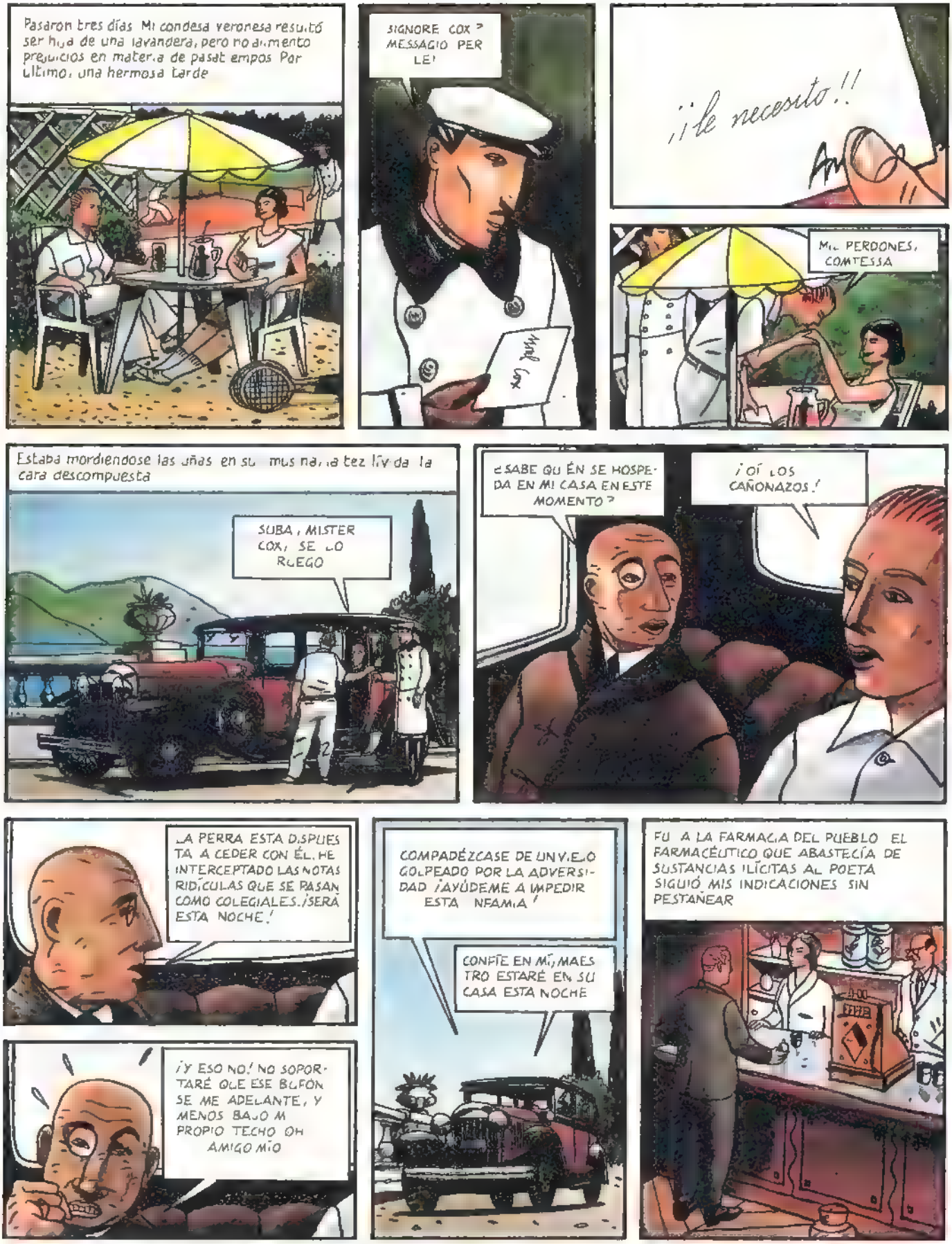
¡VIENI QUI, AMORE

MC

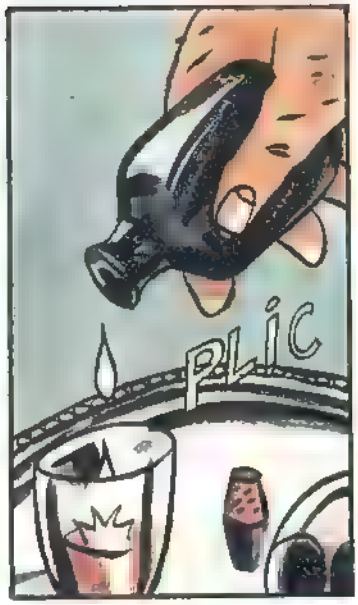
Al otro día, la llegada del personaje muy importante no pasó desapercibida

Doce veces sonaron los cañones de la chatarra que el Poeta tenía en el jardín, en recuerdo de sus epopeyas marítimas

BOOM BOOM BOOM


Pasaron tres días. Mi condesa veronesa resultó ser hija de una lavandera, pero no alimento prejuicios en materia de pasatiempos. Por último, una hermosa tarde
SIGNORE COX? MESSAGIO PER LEI
¡¡le necesito!!
MIL PERDONES, COMTESSA
Estaba mordiéndose las uñas en su musina, la tez lívida, la cara descompuesta
SUBA, MISTER COX, SE LO RUEGO
¿SABE QUIÉN SE HOSPEDA EN MI CASA EN ESTE MOMENTO?
¡OÍ LOS CAÑONAZOS!
LA PERRA ESTÁ DISPUESTA A CEDER CON ÉL. HE INTERCEPTADO LAS NOTAS RIDÍCULAS QUE SE PASAN COMO COLEGIALES. ¡SERÁ ESTA NOCHE!
¡Y ESO NO! NO SOPORTARÉ QUE ESE BUFÓN SE ME ADELANTE, Y MENOS BAJO MI PROPIO TECHO. OH AMIGO MÍO
COMPADÉZCASE DE UN VIEJO GOLPEADO POR LA ADVERSIDAD. ¡AYÚDEME A IMPEDIR ESTA INFAMIA!
CONFÍE EN MÍ, MAESTRO. ESTARÉ EN SU CASA ESTA NOCHE
FUI A LA FARMACIA DEL PUEBLO. EL FARMACÉUTICO QUE ABASTECÍA DE SUSTANCIAS ILÍCITAS AL POETA SIGUIÓ MIS INDICACIONES SIN PESTAÑEAR

La noche me pillo en las cocinas del poeta, listo para un nuevo papel de improvisacion.



El ilustre dictador estaba bien custodiado, pero yo parecía un mayordomo por encima de toda sospecha

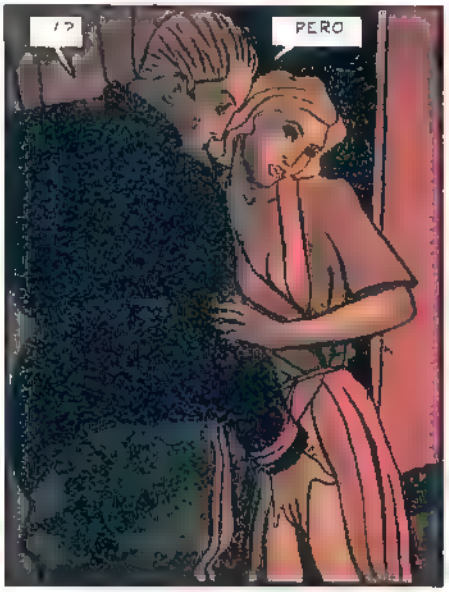
Procedí a un rápido cambio de ropa. El gran personaje era más pequeño que yo, pero su obesidad compensaba la diferencia

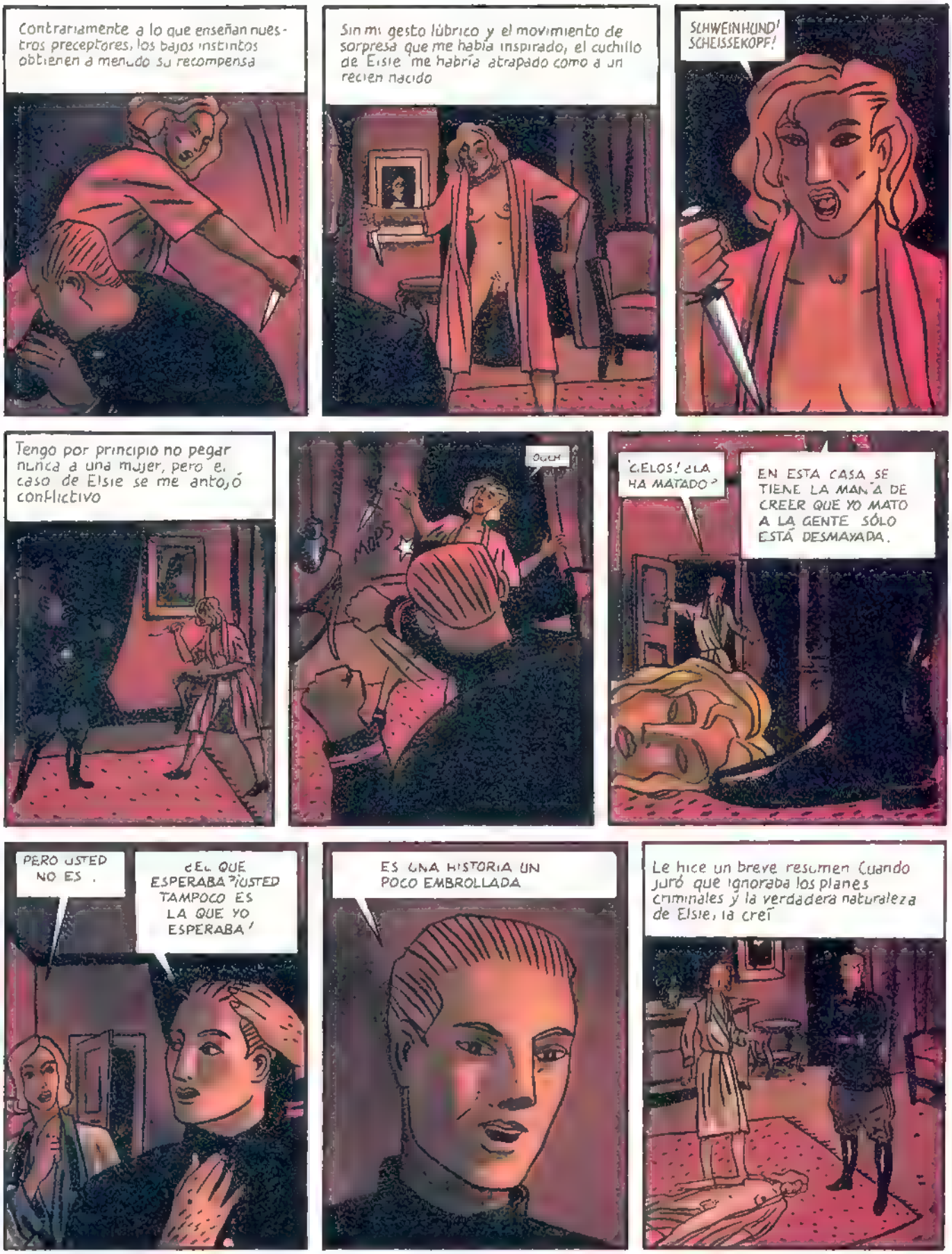
Toda la operación dependía ahora de la intransigencia de la policía. Su aversión valía también para los dictadores

Me encontraría por fin con Eisler y en unas circunstancias en que me sería fácil ponerle, con perdón de la expresión, el timón en la mano

Peinado, silueta, voz, la ilusión era aceptable. Pero la lujuria eslava se reconoce por una voracidad que no puede imitarse

No siendo contrario a mostrar un poco de compasión, decidí darle un respiro a la inocente antes de revelarle mi propia impostura




Contrariamente a lo que enseñan nuestros preceptores, los bajos instintos obtienen a menudo su recompensa
Sin mi gesto lúbrico y el movimiento de sorpresa que me había inspirado, el cuchillo de Elsie me habría atrapado como a un recien nacido
SCHWEINHUND! SCHEISSEKOPF!
Tengo por principio no pegar nunca a una mujer, pero el caso de Elsie se me antojó conflictivo
OUCH
MOPS
¡CELOS! ¿LA HA MATADO?
EN ESTA CASA SE TIENE LA MANÍA DE CREER QUE YO MATO A LA GENTE SÓLO ESTÁ DESMAYADA.
PERO USTED NO ES .
¿EL QUE ESPERABA? ¡USTED TAMPOCO ES LA QUE YO ESPERABA!
ES UNA HISTORIA UN POCO EMBROLLADA
Le hice un breve resumen Cuando juró que ignoraba los planes criminales y la verdadera naturaleza de Elsie, la creí

Recuperada la equívoca Elsie confesó haber acompañado a la polaca con la esperanza de vengar a su hermano, torturado hasta la muerte por las milicias del dictador

YO NO SOY MÁS QUE UNA POBRE CRIATURA DECADENTE HEINRICH ERA UN AUTÉNTICO COMUNISTA ¡UN HÉROE!

Aunque lejos de compartir las opiniones de su amiga, la artista se reveló un alma caritativa

NO VAMOS A ENTREGARLA A PESAR DE TODO. ¡HÁGALA CALLAR Y SÁQUENOS DE AQUÍ!

ARRIIIIBA PARIAS DE LA TIEEERRA

CON MUCHO GUSTO, QUERIDA AMIGA. CON DOS CONDICIONES UNA ELSIE VUELVE MAÑANA A PARÍS CONMIGO. DOS. PARA GUARDAR LAS APARIENCIAS, ES PRECISO QUE ESTA NOCHE CEDA USTED A LOS ACOSOS DEL POETA

MMM

ME EXIGE UN ENORME SACRIFICIO

BÉBASE ESTA POCIÓN. LE AYUDARÁ A SUPERAR LA NÁUSEA

Encerré a Elsie en su cuarto y fui a avisar al poeta de que la vía estaba libre, y la tigresa domada

¡YA ES MÍA!

Por lo que a mí se refería, había terminado el acto. Así que salí de escena, dejando a la pareja la tarea de concluirla

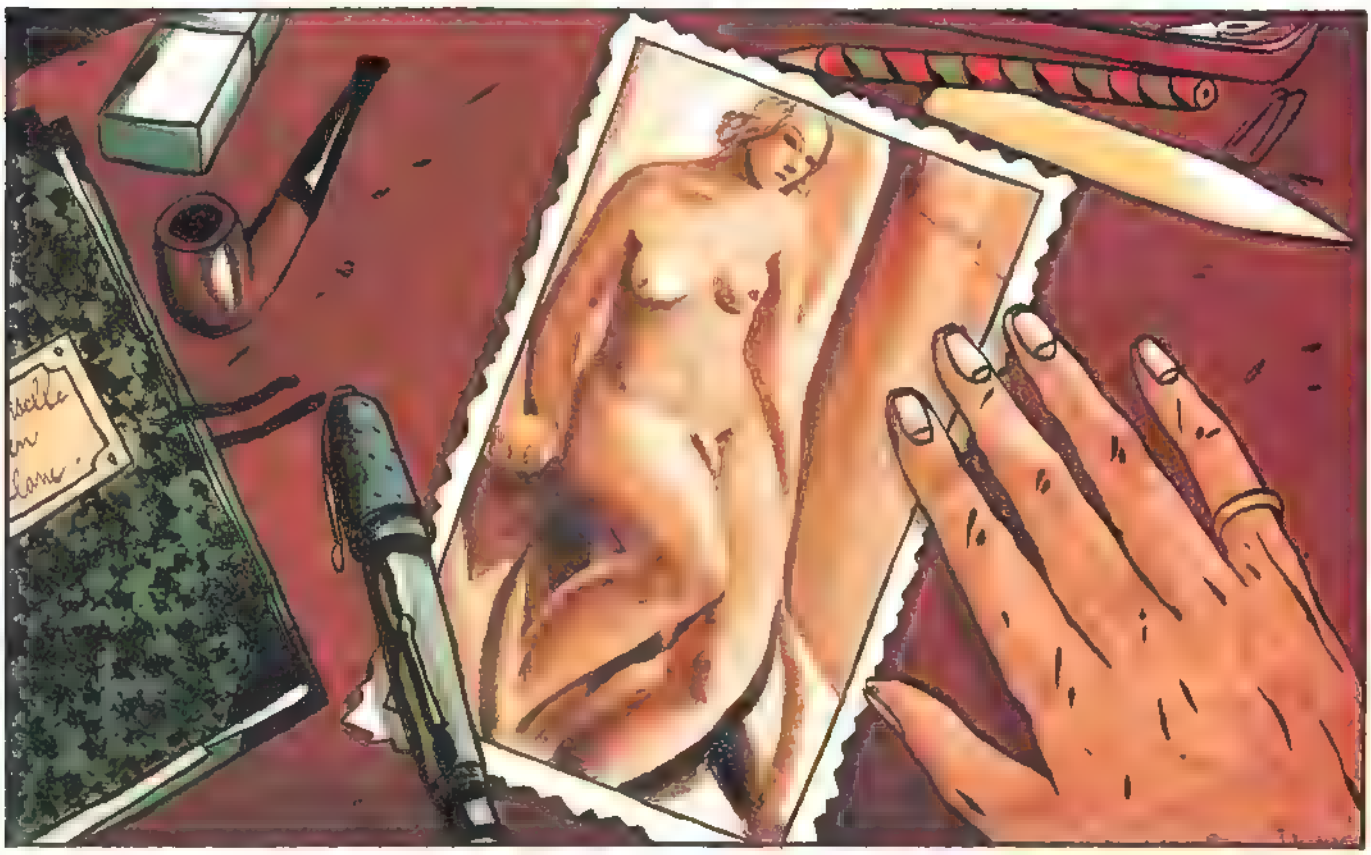
ACÉRCATE, CERDITO MÍO

¡AH, DESBORDO! ¡ESTALLO!

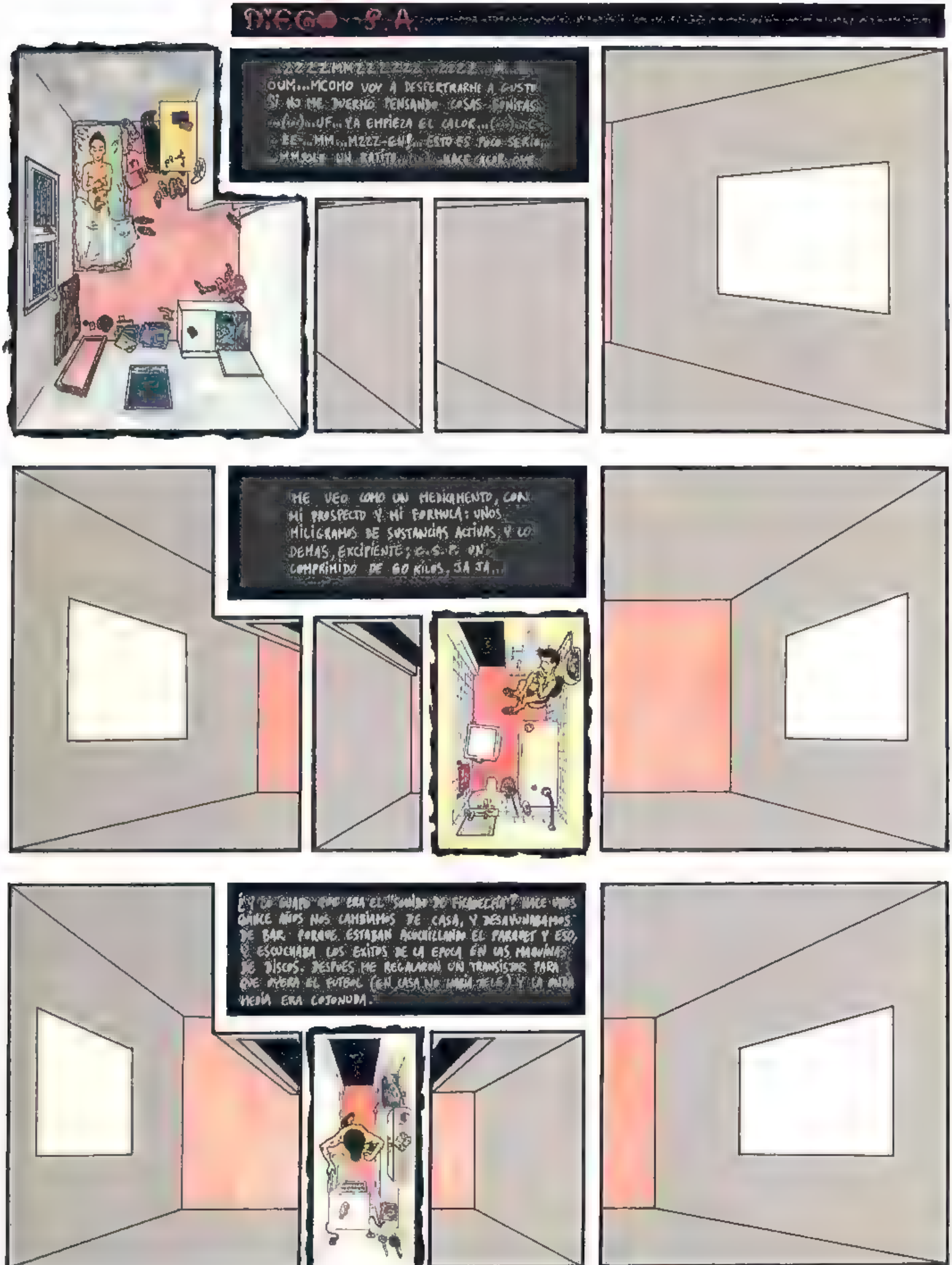
La idea de que había modificado la historia al impedir sin querer el asesinato del dictador no se me ocurrió inmediatamente. Estaba demasiado contento de haber cumplido mi misión para entregarme a meditaciones más sombrías.

Tres días después, Sir Oswald entró en el salón de Chapiron con la pequeña tela bajo el brazo. Salió al cabo de diez minutos con dos cuadros, perseguido por el clamor de un buen escándalo. En señal de agradecimiento, me regaló el que encontraba menos perverso.

En 1944, circunstancias desafortunadas me obligaron a separarme de la perturbadora damisela. Por cierto, su retrato me proporcionó una suma muy honorable. Si no me equivoco, debo conservar una buena reproducción.



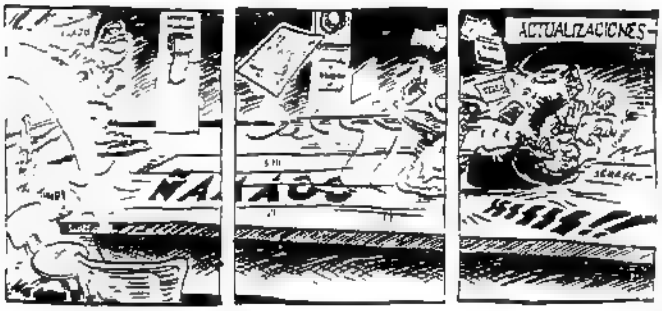
FIN


DIEGO P.A.
OUM...MCOMO VOY A DESPERTRARME A GUSTO SI NO ME DUERMO PENSANDO COSAS BONITAS ...UF... YA EMPIEZA EL CALOR... EE...MM...MZZZ-GUH!... ESTO ES POCO SERIO... UN RATITO... HACE CALOR...
ME VEO COMO UN MEDICAMENTO, CON MI PROSPECTO Y MI FORMULA: UNOS MILIGRAMOS DE SUSTANCIAS ACTIVAS, Y LO DEMAS, EXCIPIENTE; C.S.P. UN COMPRIMIDO DE 60 KILOS, JA JA...
¿Y ... ERA EL ...? HACE UNOS QUINCE AÑOS NOS CAMBIAMOS DE CASA, Y DESAYUNABAMOS DE BAR PORQUE ESTABAN ACUCHILLANDO EL PARQUET Y ESO, Y ESCUCHABA LOS EXITOS DE LA EPOCA EN LAS MAQUINAS DE DISCOS. DESPUES ME REGALARON UN TRANSISTOR PARA QUE OYERA EL FUTBOL (EN CASA NO ...) Y LA ... MEDIA ERA COJONUDA.

MAYO 88
DIEGO

TEATRE DE LOCAS

TIRA'T DE LA MOTO



teatre condal

MAKOKI Chow

TEATRE MALIC

¡Atención!
Makoki, la piltrafa del arroyo, el peligro de la calle, el number uan de los fuera de la Ley, el Aborto Social salido de las mentes sesudas de Felipe Borrallo, Gallardo y Mediavilla, de nuevo en acción.

Esta vez, *¡EN DIRECTO!*
En el Teatro Malic, ese escenario catacúmbico situado junto al Born, famoso por ser el más pequeño de Europa.
Makoki y sus amigos vertidos en títeres por Pepe Otal, un histórico del underground titiritil barcelonés, capitán del Grupo-Taller de Marionetas, conocido por su navegar errabundo y por sus espectáculos callejeros dedicados a la Muerte.

Opera de titeres en tres actos:

1.– **«Revuelta en el Frenopático»** Makoki escapa de las garras del Profesor Otto y arma un cristo con los locos. Mueren: cuatro locos, el Prof. Otto y un guarda.

2.– **«En la Calle»**: La Virgen del Rosario indica a Makoki que la suya es la guitarra. Intervienen también: Emo, Loperena, Pectol y madre de Makoki. Mueren. madre de Makoki

3.– **«Fuga de la Modelo»**: Makoki, Emo y Morgan, víctimas del Cabo Morales. Fuga. Mueren: el Picoleto Morales, Loperena y Pectol.

¡Cada viernes y sábado, durante abril y mayo, a las 10 h. de la noche, cita con Makoki en el Teatro Malic! C/. Fussina, 3, junto al Born. Reservas. 310 70 35

Por fin, después de incontables negociaciones y gracias a la intercesión de Tita May, esposa del Barón, tenemos acceso a la fabulosa colección de arte de este filántropo, cuya incalculable fortuna ha sido dedicada íntegramente a hacer el bien al personal. Esta codiciada colección de retratos de personajes, célebres en su época, posee el atractivo adicional de que ninguna de las obras es de factura original, es decir todos son copias, fusilamientos en lenguaje llano, de pintores reconocidos mondialmente; pero es que el Barón, conocido como «El Rey de la Gamba», siempre ha mantenido un gran interés por lo falso y fraudulento; así que veremos desfilar por estas páginas cuadros y cuadros de escuelas y artistas de fama reconocida, pero... ¡Cuidado...! no nos llevemos a engaño... ¡Son todos más falsos que una peseta con dos caras! Pero... ¿Quién ha dicho que el arte se encuentra sólo en casa de los grandes maestros? ¡Cuántos pintores domingueros, cuántos falsificadores chapuzas no albergan en su interior talentos sin desbastar...! ¡Ein...! así que ¡Loor y gloria al fraude...! ¡Viva el tangay...! Arriba las fotocopias coloreadas de cinco mil ptas.!

Firmado y fechado el 43 de diciembre de 1955

El Marqués de Villaverde (Secretario particular de Von Gallard)

COLECCION VON GALLARD

ESTE RETRATO FIRMADO POR EUGENE GRASSET (FAMOSO CARTELISTA GABACHO) Y PERPETRADO POR ALGÚN PRIMO LEJANO, REPRESENTA A J JARAVACA, EXIMIO AUTOR DE TEATRO Y ESPECIALISTA DEL GÉNERO CHICO, DESTACADO SOBRE TODO POR EL ESCÁNDALO QUE SUPUSIERON SUS MEMORIAS.

VEMOS EN ESTA OBRA DE ALGÚN PÍCARO QUE HIZO SUYO EL NOMBRE DE TOULOUSE-LAUTREC (EL GRAN ENANO), A PIERRE BERENGOIS, POLÉMICO EMPRESARIO DE CABARET, CONOCIDO TRISTEMENTE POR SUS RELACIONES CON LA MAFIA DE LA ÉPOCA Y LOS BAJOS FONDOS

ESTE ÓLEO SIN FIRMAR, SE LE DEBÍA CAER LA CARA DE VERGUENZA AL QUE LO PERPETRÓ, PERO CON UN INDISCUTIBLE SELLO PERSONAL, NOS MUESTRA A SANTI CANUTO, ILUSTRE REPRESENTANTE DEL COLEGIO DE LETRADOS Y ADALID INCANSABLE DEL MANGUI Y EL MARGINADO

ESTE ALPHONSE MUCHA, FECHADO EN 1970, FECHA QUIZÁS ALGO TARDÍA PARA EL GRAN CARTELISTA FRANCÉS, FUE EJECUTADO POR EL MISMO NEFANDO PERSONAJE QUE EN ÉL SE HA AUTORRETRATADO: MIJAIL GALLARLOVSKI, COMPADRE CERCANO A ELMIR D'ORY Y DE PARECIDA CALAÑA. GUSTABA DE PASEARSE POR EL MUNDO CON EL TÍTULO DE MARQUÉS DE SAN BERNARDO

BODAS CAMPESINAS

R. PERINI

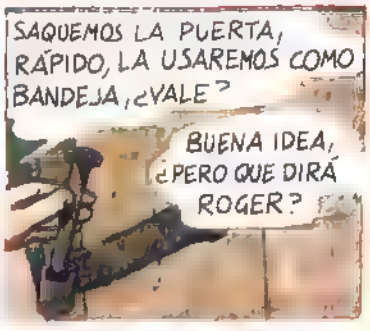
QUERRÍA BRINDAR POR ESTA BUENA COMPAÑÍA, PERO NO QUEDA VINO

¡ESE PIETER ES UN BRUJO, CRÉAME! ¡SE HA SALVADO HASTA AHORA DE LA INQUISICIÓN PORQUE TIENE QUIEN LE PROTEJA! PERO EN CONFIANZA, ME GUSTARÍA VERLO ACHICHARRADO CON SUS DIABLOS PINTADOS!

LA POLENTA ESTÁ CASI A PUNTO. ¡PERO CÓMO PODEMOS LLEVAR TODOS LOS PLATOS JUNTOS SI SON MÁS DE CIEN!
LLEVAR LLEVAR YO SÉ CÓMO, ¡VEN CONMIGO!

EN LA CASA AL FONDO DE LA CALLE, ¿NO VIVE ROGER, EL VIEJO CIEGO?
SÍ, PERO...

¡AQUÍ ESTÁ! VENGA, AYÚDAME


SAQUEMOS LA PUERTA, RÁPIDO, LA USAREMOS COMO BANDEJA, ¿VALE?
BUENA IDEA, ¿PERO QUE DIRÁ ROGER?

¿EH? ¿HA LLAMADO ALGUIEN? ¡CONTESTEN!

PERO...
NO, ROGER, NO HA LLAMADO NADIE NI CREO QUE HOY LLAME NADIE MÁS, ¡HUMF, JA, JA!

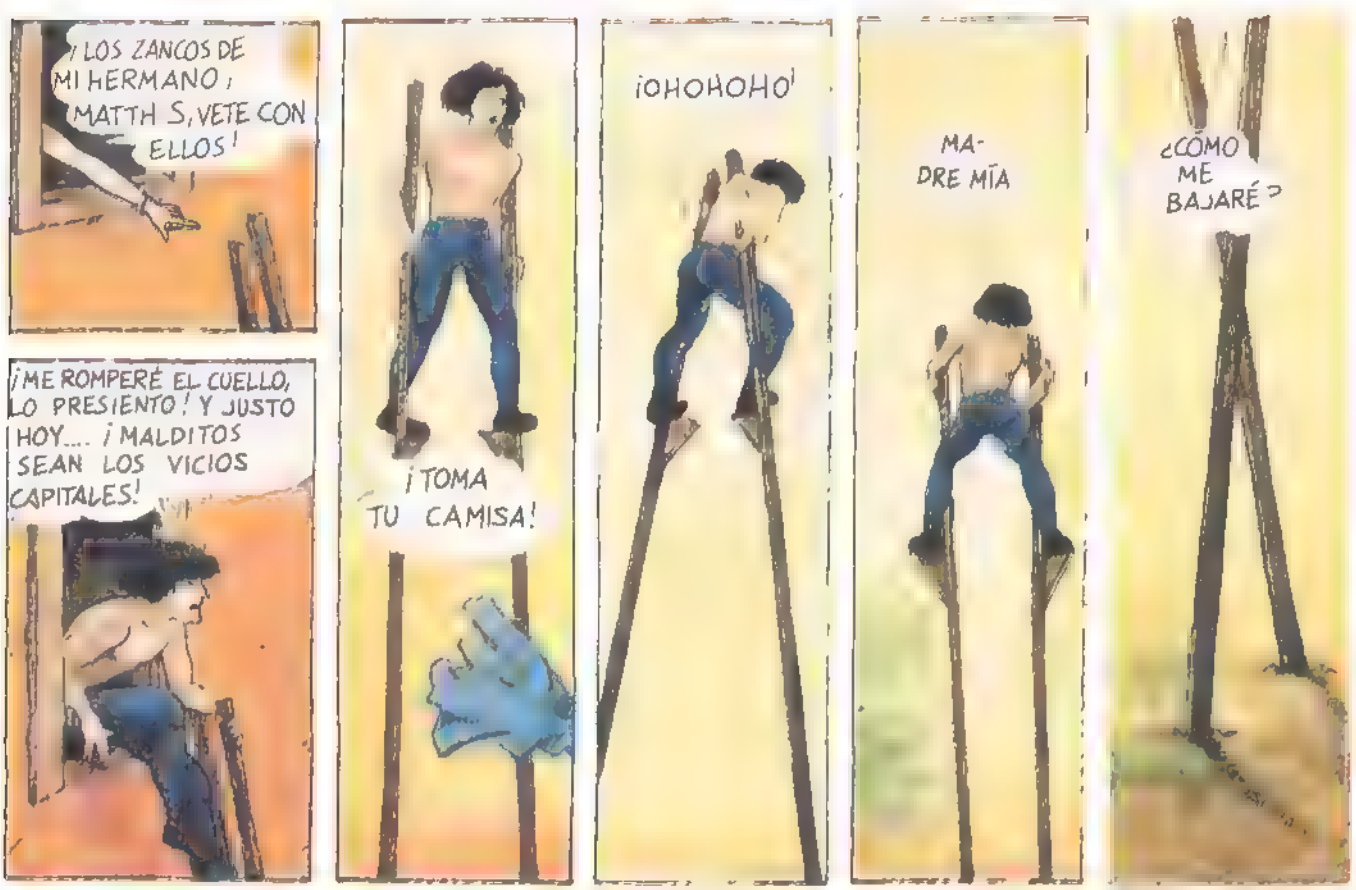
¿QUÉ QUIERES HACER?

¡ROGER NI SE DARÁ CUENTA! ¡ESTÁ TAMBIÉN UN POCO SORDO ADEMÁS DE CIEGO! Y ADEMÁS, ACABADO EL BANQUETE SE LA PONDREMOS EN SU SITIO...
¡ERES UN LINCE, JAN!

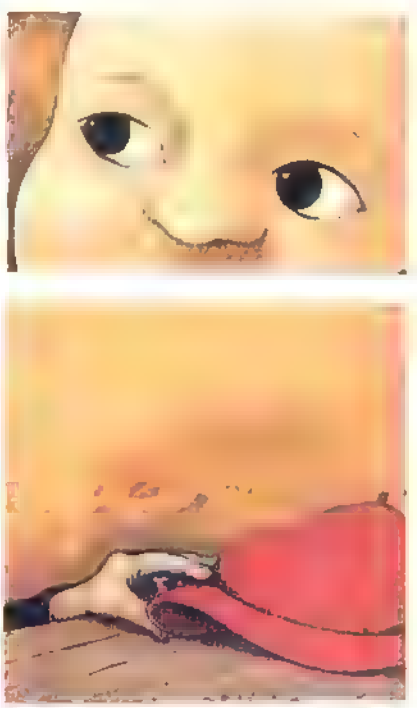
JU, JU

¡MALDITO IMBÉCIL, NI SE TE OCURRA! ¡ESPEREMOS QUE LLEGUE EL MARIDO, HABRÁ MÁS LÍO!

OH, SÍ. MATTHIS, ASÍ ASÍ, AMOR, AMOR
MATTHIS, QUÉ BUENO, QUÉ BUENO, QUÉ... ¡SILENCIO!
¡LLEGA ALGUIEN, HE OÍDO LA PUERTA!... ¡SERÁ MI PADRE, DIOS MÍO!
¡ESCAPA, MATTHIS, RÁPIDO, DIOS MIO! ¡NO! ¡POR LAS ESCALERAS NO.... SAL POR AQUÍ, POR LA VENTANA!
¡PERO TÚ ESTÁS LOCA! ¡ESTÁ DEMASIADO ALTA!


¡LOS ZANCOS DE MI HERMANO; MATTHIS, VETE CON ELLOS!
¡ME ROMPERÉ EL CUELLO, LO PRESIENTO! Y JUSTO HOY.... ¡MALDITOS SEAN LOS VICIOS CAPITALES!
¡TOMA TU CAMISA!
¡OHOHOHO!
MA-DRE MÍA
¿CÓMO ME BAJARÉ?

¡UNA CARIDAD PARA ESTOS POBRES INVÁLIDOS!
EH, TURCO, MIRA ESE TÍO CON LOS ZANCOS. ¿SE ESTARÁ QUEDANDO CON NOSOTROS?
¡EH, VOSOTROS, AYUDADME A BAJAR!
¡TIENE RAZÓN SALCHICHÓN! ¡SI ESE DESGRACIADO ESTÁ MÁS SANO QUE UN PEZ Y VA CON MULETAS ES QUE SE RÍE DE NOSOTROS!
¡QUÉ VERGUENZA, OFENDER A UNOS POBRES INFELICES!
¡DÉMOSLE UNA BUENA LECCIÓN!
¡SÍ, SÍ!
¡YA TE HACEMOS BAJAR NOSOTROS, SO MAMÓN!
¡NO. QUIETOS! ¿QUÉ VAIS A HACER?
¡JA, JA, SE HA CAÍDO COMO UN NIÑO APRENDIENDO A ANDAR!
JO, JO, JA, JA
¡ARF, ARF, VEAMOS SI SE SUJETA CON SUS DOS PIERNAS!
AH AH
¡OS SALVA QUE TENGO PRISA, MALDITOS PATAS DE PALO!



* POR LO QUE GRUNE

MÚSICA, MÚSICA PARA LAS "BODAS CAMPESINAS"

JUEGO DE LUCES

MUÑOZ SAMPAYO

Antonia, Jean Pierre y Mijail viajan hacia Italia.
Haber logrado una imagen pura e inmune a los prejuicios...
...qué opinarás de mí realmente...
Choc
The
Soy francés de quinta generación. Italia es sólo memoria genética, un apellido.

¿Memoria genética? sigo sin saber que piensas de mi Génesis y...
Intento expresar que no poseo ni tus evidencias ni las de Mijail.
Mijail García, Miguel en la intimidad, ya estoy definido.
No lo había pensado en esos términos: naciste en Kiev, eres español...
Miami Jet People
Es como nacer en Brasil, engendrada de negro y japonesa...
...y no hablar watusi ni japonés. El origen se desdibuja, las normas se volatilizan. La apariencia está al margen de ellas...
Antonia...
Elípticamente yo soy el sujeto de la conversación. (Antonia).

Italia.
INIZIO PAESE
Esta bruma itálica. Es un poco como la evanescencia de la identidad ¿no crees?
Ya.
USCITA
Antes del alba habremos salido de la Padana... la luz.
...que también es Italia: oscura y solar, como tú y yo.
Estoy inquieta... nos estamos acercando.
Le gustará el regalo... es imposible que no le guste...
Este regalo... no lo sé... Es un hombre de 80 años, no lo olvides.
Le gustará. Conozco los mecanismos de la vanidad humana.

Este aire carece de la consistencia de la razón, le falta la tensión de la productividad racional...
Tendrás que habituarte, amor mío...
Tre capuccini e tre croissants.
Croissants? Cos'è?
Pero... ¿no es él?
Es él, desde luego, una foto de 1935... una comèdia de Pirandello.
...estrenada en el "Grande" de Palermo... ¿Conoce Vd. a las personas de la foto?
TRATTORIA
...es famosísimo, ¿sabe? Gianaiaccorno Haffner, el... gran actor. Vive aquí cerca, ¿sabe? Mi abuelo fue criado suyo.

¡Qué lugar!
...el lo merece.
Jueves. Las 10 a.m. en una villa Toscana.
Que los hagan pasar inmediatamente.
Sí, excelencia.
Ponga aquella música: la overtura de la Traviata.
El señor los está esperando en el solarium.
Esto lo llevo conmigo. Puede disponer del resto de las maletas.
No hagan esperar al señor, por favor.

Hasta que pasó por aquí Paolo Ucello, ésta era sólo una pared predestinada.
He recibido vuestras amabilísimas cartas. Nunca un halago está de más, como las penas de amor.
Hemos esperado mucho este momento, señor Haffner.
¿Han tenido el privilegio de verme en el teatro?
En escena confluyen lo sacro y lo profano. Allí, reflejando hechos, el actor es también imagen de sí mismo. Al imitar la vida del teatro ha podido superarla...

Wölfflin... Heinrich Wölfflin...
...Tal vez él explicara algo...
La misma altura que yo... más que las otras personas.
Wölfflin dice que cada estilo tiene un contenido expresivo intrínseco. En el Renacimiento se refleja una disposición de la época, cierta...
Seré Leonardo, hablaré de pintura...
...concepción de la vida, y en la línea de algunos artistas se manifiesta su carácter personal. Pero esto no es más que...
"El pintor es el dueño de toda clase de personas y de cosas. Si quiere ver bellezas que le alegren, puede crearlas."
"Si desea presenciar monstruos aterradores, burlescos o dignos de piedad, es amo y señor de hacerlo..."
¡Oh, éxtasis verdadero! El actor ha hecho un pintor como el pintor una felicidad o un pesar. Todas los sentimientos...

Maestro Haffner, es usted un hiperrealista.
Soy un actor. Un conservador de los valores de la vida...
No comprendo su animadversión por el cine. Nosotros, en fin, lo conocíamos por la pantalla. Somos cinéfilos.
Además esa palabra... ese neologismo casi invectivo...
Ay, ay, la cagamos. Más vale que actúe y que hable menos...
El cine es "arte" sumario... un sistema que altera el tiempo, groseramente.
Yo la miro, Antonia.
Usted me mira y el tiempo es el de las miradas mutuas.

En el cine esas miradas pueden ser filmadas en días diferentes. Por eso desdeño de él: le quita veracidad a la mirada... "In veritas vitae".
Un film, durante los años 30.
...Como las miradas, los sentimientos que este film trata de mostrar entre... yo y...
¡¡Es el capitán Ruggieri, el heroe de Etiopía!!
FASCI
...puede decirse que en esta escena nos miramos con intensidad y hasta con amor.
Pero en esta toma ella miraba a la cámara... 6 horas después. Sin embargo, el espectador cree que me mira. Ha sido engañado... y yo también.

Los recuerdos: "Yo le enseñé la pasión del Teatro. Le enseñé a mirar..."
Mírame. ¡Hazme sentir inquieto! Mi personaje debe bajar la cabeza, turbado.
...perdóname...
Le transmití la pasión por la representación, que es la pasión por la vida misma...
En esta escena quiero luz indirecta, tenue. Como usan los austriacos en USA.
En el cine nada era verdadero. En el Teatro: cuerpos que traducen almas que traducen cuerpos y así hasta el infinito, hasta el entendimiento...

Haffner solo.
"Así pues, al ver estas cosas, no digas tú palabra alguna arrogante contra los dioses..."
"...Ni te cargues de orgullo si prevaleces sobre otro por el peso de tu mano..."
Hace tanto tiempo... se me escapó el amor como... agua, agua entre los dedos. Agua deseada e inaferrable.
Esa extraña mujer, Antonia... es tan alta como yo... muchísimo más joven...
Sus manos aferrarán el agua del amor y no habrá intersticios.
Fantasmas.

No puede perturbarlo... A un carácter así sólo puede halagarlo nuestro homenaje...
Piensa en sus fantasmas, en lo que ya no hay.
Decir que algo es irreal es como decir que **hay** algo que es irreal. Luego, si **hay algo**, no puede ser irreal sino real.
La luz es algo... diáfano. La luz puede construir algo irreal.
Luego: todo no-ser es irreal. No hay problemas.
(Circunloquios sobre un daño)... que podría infligirse a GG. Haffner, a cuya alma, entretanto...
acude un fantasma...
...el de un amigo que regresa para demostrar cómo murió. Fiel, pertinaz.
Continuará.

LOS ULTIMOS MARGINALES

Ya hace veinte años del Mayo del 68... El Víbora está en su número cien... ¿Cuánto hace que ya no olemos aquella goma negra afgana...?

Estas y otras expresiones similares, y el ver un cabello ya totalmente canoso al otro lado del espejo hacen que uno se de cuenta de que el tiempo, para bien o para mal, no perdona. Y, como buen perteneciente a la segunda edad y media (antesala de la tercera), uno se pone a rememorar otros tiempos (que no mejores). Y se acuerda de aquellos días en que todos éramos luchadores por la libertad (a ver si encuentran a alguien que diga lo contrario) y laborábamos día a día por la caída de la dictadura y la llegada de la democracia, la pornografía y el polvo cotidiano.

Eran los tiempos en que, los que podíamos salir al Amsterdam de nuestros mitos, buscábamos por el Real Free Press eso que llamaban cómix y llegaba de California (también les comprábamos a los dependientes una onza, que tenían mercancía muy variada y buena, todo sea dicho). Eran unos tebeos diferentes, que pronto inspiraron a los dibujantes más marginados de aquí, los Nazario, Farriol, Mariscal y otros como ellos, a crear un undergrún (así, castellanizado) nacional, que naturalmente iba a concitar las iras de los bienpensantes y desencadenar las represiones censoriles.

El primitivo Matarratos, el Star, los tebeos del Rrollo Enmascarado, fueron otros tantos hitos de esta California a orillas del Llobregat, que iba a tener su culminación en El Víbora, revista maldita y lumpen donde las haya y, por tanto, de lo poco válido que ha habido en el campo de la historieta nacional en estos últimos tiempos. Y la única publicación que sigue al pie del cañón, la última de los marginales.

Pero me dicen que a los jóvenes de ahora (esos que en la Uni no se montan cristos políticos, sino que sólo buscan aprobar y colocarse en el Sistema), ya no les interesa El Víbora. Si es así, lo lamento... por ellos. Pero espero, en bien de este y otros canosos hippies de corazón (que ya no, ¡oy! de físico), que tras el 100 venga el 101 y así ad eternum.

Es que, si no, nos sentiríamos muy sólos, Crumb y el que esto firma.

(Luis Vigil, director de Play Boy)

Me deseo que sigáis saliendo, por lo menos, tres o cuatro años más.

(Maruja Torres, periodista)

El Víbora ha sido una de las escasísimas publicaciones que no ha manipulado nada y que ha mantenido durante los años oscuros de postmodernidades y culturas lights (1980-87) el espíritu crítico, valiente y radical, que no es otro que el de la gente corriente que aspira a divertirse y a crecer en libertad y creatividad.

(Pepe Ribas, director de Ajoblanco)

Esto de la droga no es un fenómeno que suceda de manera espontánea. Viene de una tradición muy profunda en nuestro continente: el nihilismo, que tiene diferentes formas: el anarquismo en algunos casos, el existencialismo en otros, el voluntarismo nietzscheano en otros, y ahora en una forma mucho más destructible y peligrosa y, si me permiten, mucho más cutre culturalmente.

Hay publicaciones que quizá ustedes hayan visto alguna vez: «El Víbora», por ejemplo. Es una publicación que ha llegado a tirar 300.000 ejemplares, que a veces incluso salta a los periódicos de gran tirada, con un héroe subcultural llamado Makoki, que leen multitud de jóvenes españoles, que transmite un mensaje que glorifica al héroe que cae en la marginación y se autodestruye.

(Julián García Vargas, ministro de Sanidad, ante el Senado)

Como cien años son muchos años, una revista que se presenta como centenaria evoca automáticamente la imagen de una venerable ancianidad. Pero *El Víbora* es, por fortuna, un anciano lleno de vitalidad, de buena salud, de marchosidad y hasta con un pelín de mala leche, que es una leche bastante común entre los ancianos. En fin, que a *El Víbora* no se le puede acusar, a pesar de su gozoso centenario, de una vejez precoz.

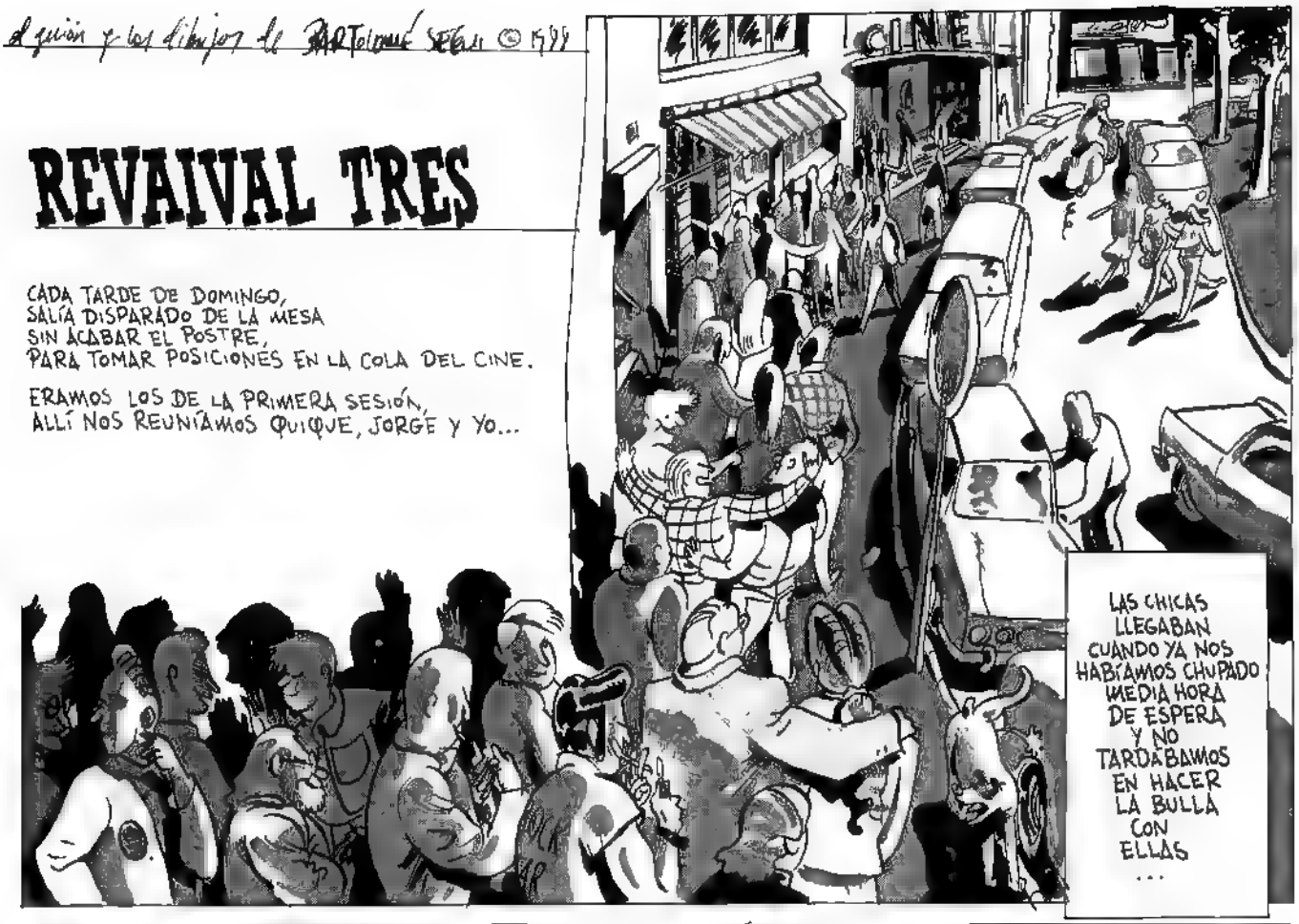
(Román Gubern, escritor)

el guión y los dibujos de Bartolomé Seguí © 1977

REVAIVAL TRES

CADA TARDE DE DOMINGO,
SALÍA DISPARADO DE LA MESA
SIN ACABAR EL POSTRE,
PARA TOMAR POSICIONES EN LA COLA DEL CINE.

ERAMOS LOS DE LA PRIMERA SESIÓN,
ALLÍ NOS REUNÍAMOS QUIQUE, JORGE Y YO...

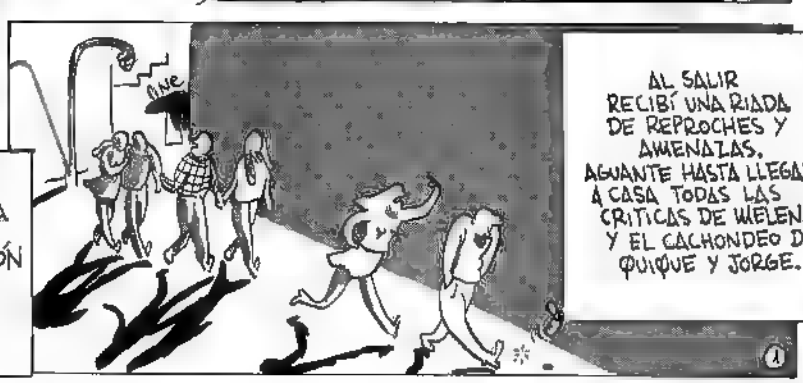


UN MANÍACO RECIÉN ESCAPADO DEL FRENOPÁTICO IBA CARGANDOSE A TODO AQUEL QUE SE CRUZABA EN SU CAMINO, CON UNA IMAGINACIÓN ASESINA DE LO MAS BESTIA

LAS TRES PRIMERAS FILAS SE HABÍAN APIÑADO UN PAR DE PUESTOS ATRÁS PARA EVITAR SALPICADURAS...

YO, ME HABÍA RECOGIDO BAJO LAS BUTACAS DE VEZ EN CUANDO RECIBÍA ALGUNA COZ DE MIELENA RECLAMANDOME ATENCIONES HACIA PARTES MÁS GOZOSAS DE SU ANATOMIA QUE SUS TOBILLOS.

UNA VEZ DENTRO, LO MÁS DIVERTIDO ERA DEJAR QUE LAS MANOS VOLASEN DE LA BOLSA DE PIPAS A LA ENTREPIERNA DE MI VECINA MIELENA. LA PELICULA ERA LO DE MENOS, ¡PARA LA ATENCIÓN QUE PRESTÁBAMOS! TODO HUBIERA SIDO COMO CUALQUIER OTRO DOMINGO, SI AL OIR AQUEL GRITO NO HUBIERA MIRADO LA PANTALLA.
PERO LO HICE...



AQUELLA NOCHE RETRASÉ AL MÁXIMO IRME A DORMIR. ¡CUALQUIERA SE METÍA SOLO EN UNA HABITACIÓN A OSCURAS!

¡ME IMPORTA UN CUERNO QUE LA SOPA ESTÉ AÚN QUEMANDO! ¡O TE LA COMES O A LA CAMA!

¡¿QUÉ PASA?! ¡¿QUERÉIS ECHARME?! ¿O ES QUE VAÍS A MONTAR UNA TUMBA PRIVADA?

¡QUE SE LA TOME MAÑANA DE DESAYUNO, SEGURO QUE YA SE HABRÁ ENFRIADO!

EL TRUCO DE LA SOPA, NO FUNCIONÓ.

MAMÁ, ¿ME CUENTAS ALGO? EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE FALCON CRES.

¡ENCIMA!

UNA VEZ MÁS HABÍA SOBREVALORADO LA ESTIMA QUE MIS PADRES SENTÍAN HACIA MÍ. AL RATO ME ENCONTRÉ METIDO BAJO SÁBANAS Y A PUNTO DE SER ABANDONADO EN LA MÁS OSCURA DE LAS TINIEBLAS.

NO TARDARON EN ASALTARME TODAS LAS PESADILLAS POSIBLES Y POR SOÑAR. CIENTOS DE MONSTRUOS Y SERES DEFORMES FRUTO DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL POLVO ACUMULADO BAJO MI CAMA.
SE PREPARABAN PARA ATACARME.
ME SITUÉ BIEN AL MEDIO Y ME DISPUSE A ESQUIVAR EL PRIMER INTENTO DE ARRASTRARME CON ELLOS A LAS PROFUNDIDADES DEL SOMIER.

NADA.
NO HABÍA MANERA DE PEGAR OJO.
PARA ESTAS EMERGENCIAS SIEMPRE ESTABA FELISA, LA CHICA DE LAS FAENAS, DISPUESTA A COMPARTIR UN POCO DE CALOR HUMANO.
MI HERMANO MAYOR RECURRÍA A ELLA PARA ALIVIAR SUS CALENTURAS.
Y ES QUE FELISA, SERVÍA LO MISMO PARA UN FREGADO QUE PARA UN COSTO, COMO DECÍA SIEMPRE MAMÁ.

LLAMÉ A SU PUERTA.

¿FELISA, NO CONSIGO DORMIRME. ¿PUEDO ACOSTARME CONTIGO?

¡PABLITO!

2

VAMOS, VEN AQUÍ QUE TE ACURRUCARÉ UN POCO Y VERÁS COMO TE DUERMES ENSEGUIDA.
¡CAGONLAWAR! ¡ME HA CORTADO A MEDIA FAENA!
DE ESTA MANERA, Y APRETUJADO CONTRA LAS VOLUPTUOSIDADES DE FELISA, DEJÉ DE LADO A LOS VAMPIROS Y MANÍACOS ASESINOS, Y, SALVO EL SUSTO DE UNA ÚLTIMA SOMBRA HUYENDO DE LA HABITACIÓN, ME CONCENTRÉ EN ASUNTOS MÁS PLACENTEROS Y ME DORMÍ...
Z
ESTABA VISTO QUE LA NOCHE SE PRESENTABA MOVIDA, Y AL LEVANTARSE PAPÁ PARA EVACUAR, PILLÓ A MI HERMANO EN EL BAÑO. NO HAY COSA QUE MOLESTE MÁS A PAPÁ QUE LE HAGAN ESPERAR CUANDO VA DE VARILLA.
PERO... ¡¿QUÈ ESTÁS HACIENDO, SO GUARRO, PELANDOTELA A ESTAS HORAS?!
¡PREEET!
ESTUVO UN PAR DE DÍAS ENCERRADO SIN SALIR DE CASA. LUEGO LA TUVO TOMADA CONMIGO DURANTE UNA SEMANA. NO ME DIRIGÍA LA PALABRA. PARA ENTRETENERME SOLO TENÍA A FELISA. QUIÉN GRACIAS A DIOS CONTINUABA IGUAL DE SOLÍCITA.
ASÍ QUE SE ENFADÓ CON FÉLIX Y LE CASTIGÓ.
3
FIN

LO REAL

Martí

EN UN CALLEJON OSCURO DEL EXTRARRADIO UN HOMBRE APUÑALA A OTRO...

A CONSECUENCIA DE ELLO, LA VICTIMA MUERE

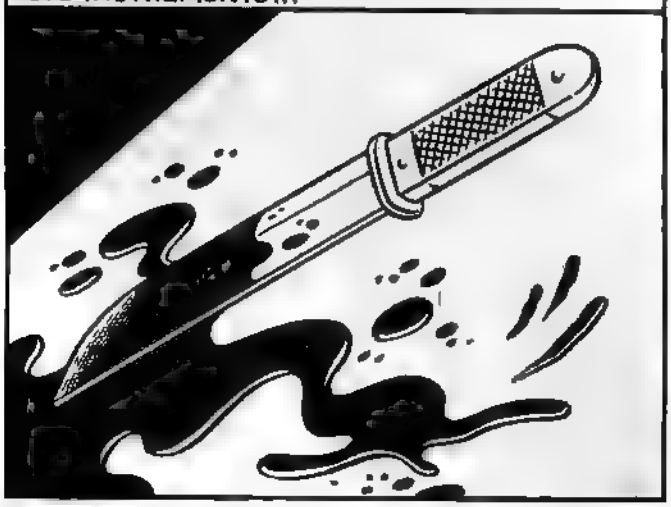
EL ASESINO HURGA EN LOS BOLSILLOS DEL CUERPO TENDIDO EN EL SUELO Y DESPUES HUYE...

EL AGRESOR HA MATADO A ESE HOMBRE PARA ROBARLE LAS 970 PESETAS QUE LLEVABA ENCIMA...

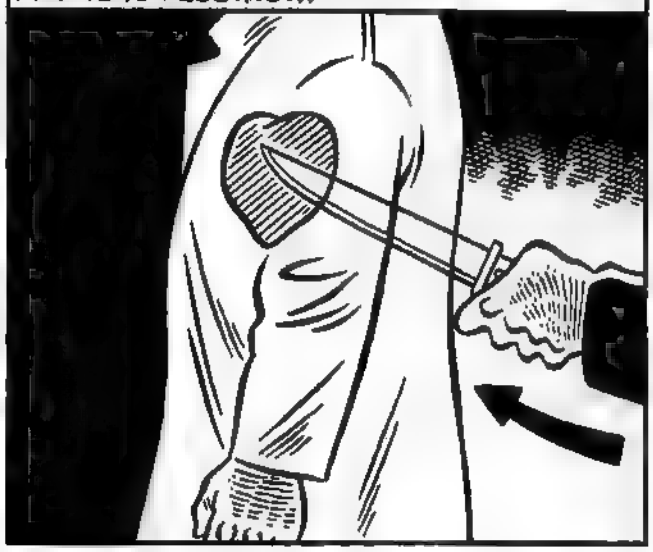
LA VICTIMA NO SABIA, ANTES DE MORIR, QUE SU VIDA VALIA 970 PESETAS...

EL AGRESOR HA SEGADO 43 AÑOS DE EXISTENCIA, DE EMOCIONES, DE VINCULOS FAMILIARES, DE TRABAJO Y SUDOR, DE CREENCIAS, DE ILUSIONES, DE DESENGAÑOS Y ALEGRIAS POR 970 PTAS.

UNA FAMILIA, UN AMIGO, UNA MUJER, UNOS COMPAÑEROS, UN VECINO HAN PERDIDO EL ALIENTO DE ESE CUERPO TENDIDO EN EL SUELO A CAUSA DE ESTE INSTRUMENTO...



ESTE INSTRUMENTO SE VENDE EN LOS COMERCIOS POR 1390 PESETAS...



DE HABERLO COMPRADO, EL AGRESOR HABRIA PERDIDO TRAS SU ASESINATO 420 PESETAS...

LO HABIA COMPRADO...

AL DIA SIGUIENTE LA NOTICIA DEL ASESINATO DE UN HOMBRE EN UN CALLEJON OSCURO SALE EN LA PRENSA...

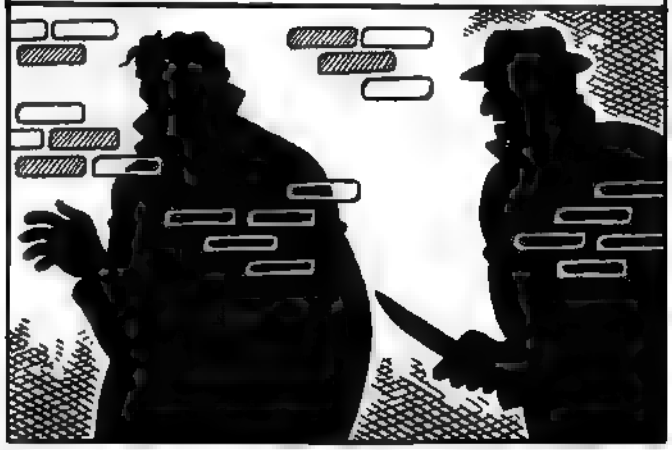
UN DIBUJANTE DE COMICS LEE LA NOTICIA Y TIENE UNA IDEA PARA UNA HISTORIETA...

Sed DE Sangre
-TE MATO!
-UGH!
- SANGRE!
-SANGRE DE NUEVO EN MIS MANOS... LAS MANOS DE UN VERDUGO IMPLACABLE SEDIENTO DEL ROJO FLUIDO VITAL!
-ESAS MANOS QUE VOLVERAN A MATAR... QUE VOLVERAN A MANCHARSE CON LA SANGRE DE OTRA VICTIMA INOCENTE E INFELIZ QUE TENDRA LA FATALIDAD DE CRUZARSE EN MI CAMINO...
-NIÑOS, ANCIANOS, MUJERES EMBARAZADAS... TODOS PUEDEN CAER EN LAS GARRAS DE ESTE MONSTRUO NACIDO PARA MATAR... NACIDO PARA DESTRUIR CUALQUIER COSA QUE SE MUEVA Y RESPIRE...
-PORQUE ESTE MONSTRUO NECESITA SU DOSIS DE DROGA... ...SIEMPRE... Y NECESITA DINERO PARA CONSEGUIRLA... Y LUEGO MAS Y MAS Y MAS...
3
- SANGRE... ...DINERO... ...DROGA...
FIN

EN TELEVISION, EL DIBUJANTE DE COMICS VE IMAGENES DE LA VIUDA DEL MUERTO Y DE VARIOS DE SUS HIJOS, MUY ASUSTADOS...

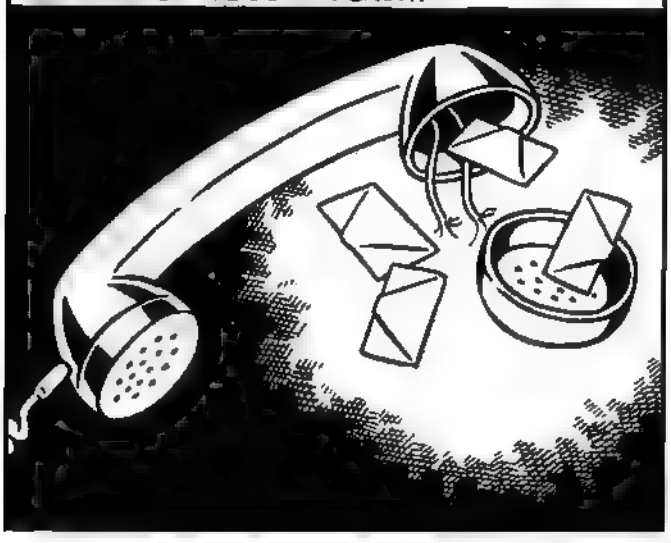
DOS DIAS DESPUES, LA POLICIA DETIENE AL ASESINO QUE CASI ES LINCHADO POR LA GENTE

RESULTA SER UN CONTABLE ATRACADO MULTIPLES VECES EN LA ZONA DEL CRIMEN QUE, AMEDRENTADO POR LA PRESENCIA DE LA VICTIMA QUE PARECIA SEGUIRLE, SE LE ENFRENTO Y EN EL FORCEJEO LE CLAVO UN CUCHILLO DE COCINA QUE LLEVABA PARA SU DEFENSA...



PRESO DE LA OFUSCACION, SIMULO EL ROBO PARA DESPISTAR A LA POLICIA...

TRES DIAS DESPUES, SE SABE QUE EL MUERTO ERA TRAFICANTE DE DROGAS...



EL DIBUJANTE DE COMICS REFLEXIONA... QUEMA LA PAGINA Y DECIDE DEDICARSE A LA PUBLICIDAD.

FIN

«Como la cabeza al sombrero»

Así te quiero yo

'88

El Ultimo de la Fila

A la venta su nuevo LP también disponible en cassette y compact disc.

pdi *colabora:* Roland

Así, Sin conocerte de nada...

¡PUES CO-ÑO, QUE SI NO VAS PUES COGES UN LI-BRO Y...
¿IR A CASA? ¿CRUZANDO LA CALLE LLENA DE COCHES? ¡PUES TOMA CASA!
¡BUAAH!
OIGA YA ESTÁ BIEN... QUE LA CRIATURA ES BIEN PEQUE-ÑA...
¿¿EH?! ¿TE HA DAO ALGUIEN VE-LA EN ESTE ENTIERRO? ¡ZANGANO!
COMO SIGA PEGÁNDOLE AL CRÍO ES EN LO QUE VA A CONVERTIR ESTO. NO SE DA CUENTA DE QUE...
¡Y TÚ, TE DAS CUENTA DE QUE ES MI HIJO!
¡PUES ME-NOS MAL! SI LLE-GA A SER DEL CHU-RRERO DE LA ESQUI-NA ¿QUÉ? ¿LE CLA-VA UNA BAYONE-TA?
GRR
¡ESCUCHA GANDÚL, COMO NO TE VAYAS DE AQUÍ TE VOY A...
¡AAAAG!
BRUMEC
2
¡DÉJALO TÍO YA VALE! ¡UFF! VENGA DÉJA-LO!
¡ESTO ES LO ÚNICO QUE EN-TIENDES! ¿NO? ¡BESTIA! ¡PUES VENGA!

HOSTIA, JUANILLO, ME ENCUENTRO FATAL. ME QUIERO TOMAR UNA TILA O ALGO ASÍ...
PERO OYES, QUE LE HAS DADO LO QUE SE MERECÍA / QUE DIGO! SI SU HIJO HUBIERA PODIDO.../DOBLE!

ES POR EL CRÍO QUE ME SIENTO FATAL...¿HAS VISTO QUE CARA? / NO LE HE SALVADO DE NADA!/NADA! Y ENCIMA LE HE HECHADO ABAJO A SU PADRE...SU HÉROE./QUE MAL!
¡PERO CÓMO ERES!/ ESE ORANGUTÁN NO PUEDE SER HEROE DE NADIE!

AAU ¿POR QUÉ NO SE MUERE UNO CUANDO TIENE GANAS? SERÍA TODO MÁS FÁCIL... BUF.
¡VENGA YA HOMBRE!

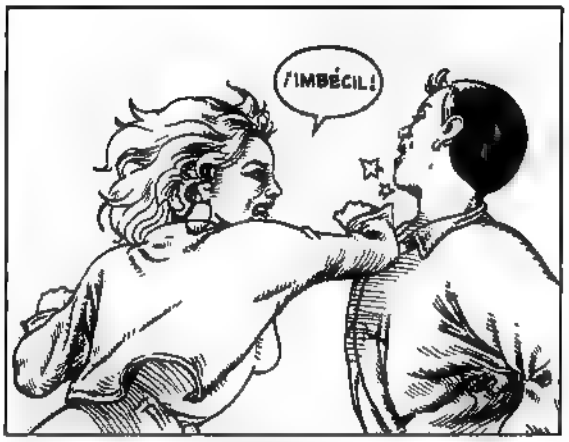
¡BRRR!... ¡QUÉ FRÍO! ¡TENGO QUE HACER ALGO! ¡LO QUE SEA! ME MUERO DE FRÍO!
¡LLAMAMOS A LUISA Y A ALGUNA DE SUS COLEGUIS Y MONTAMOS UNA ORGÍA... ¡MIIRA!

3

¡CÓMO ERES! ¿A QUE NUNCA LE HAS DICHO A UNA TÍA SIN CONOCERLA DE NADA QUE SI SE QUIERE ACOSTAR CONTIGO?

Y SEGURO QUE LO HAS PENSADO Y.../TÍO, ANDE VAS, MAJARÓN!
¡PSSST! ¡EI!

...QUE POR QUÉ TENEMOS QUE CONOCERNOS MÁS PARA...EN FIN, ¿TE QUIERES ACOSTAR CONMIGO?


¡IMBÉCIL!

4

¡UF...BUENO... LO TOMARÉ COMO NUESTRO PRIMER CONTACTO CARNAL / Y DESDE LUEGO PASIÓN NO LE HA FALTADO!

¡SEÑORITA TRANQUILÍCESE, LO HE VISTO TODO / QUIERE QUE LE AYUDE A ESPANTAR A ESTE...
¡IDIOTA! ¿CREES QUE NO OS HE OÍDO? ME BASTO Y ME SOBRO PARA DAROS UN GUANTAZO A CADA UNO DE VOSOTROS!
¡TOMA YA!

¡SO...!!!-POYAS! / TE VOY A... ¡EIH!

¡HALA! / NO PEGUES TANTO QUE TE VAS A CANSAR...!

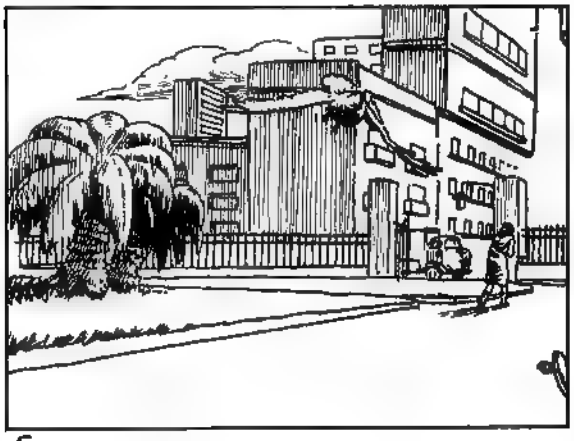
TOTAL... ¿QUÉ TE HA HECHO? UNA PROPUESTA. SI TE VA BIEN PUES LA ACEPTAS Y SI NO PUES NADA / Y YA ESTÁ ¿NO?
¡AU! EN ESA POSTURA ESTÁS...ESTÁS TAN BIEN...
¡CABRONES! / HIJOS-DEPUTA! / YO A VOSOTROS OS LO HAGO PAGAR! ¡SOCORRO QUE ME VIOLAN!

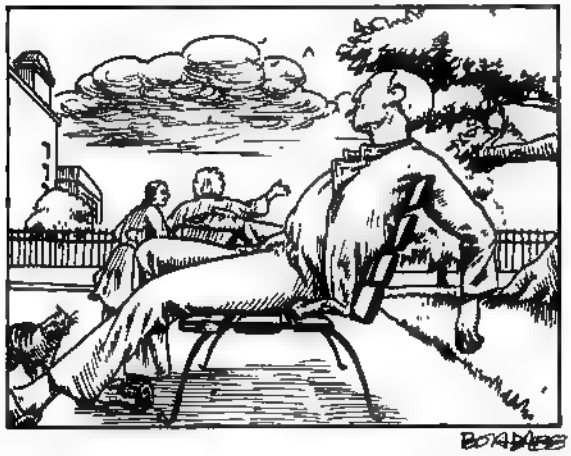
¡AAGH! ¡UF! ¡TÚ...TÚ ERES UN...."EN ESA POSTURA ESTÁS PERFECTA" ¡ENCIMA LE HAS DAO LA IDEA!¡AUF!
¡UF! ¡COMO SA PUESTO LA TÍA! VAMOS A DARAR YA...

AAGH ¡UF! ¡COMO ME DUELE EL COSTADO, HOSTIA!... ME GUSTARÍA TANTO QUE ME LLAMARA CRISTINA...
BUENOOO ¿YA ESTAMOS OTRA VEZ? PERO TÍO, ¿A VER? ¿QUIEN NO TIENE UNA HISTORIA PENDIENTE? EN...

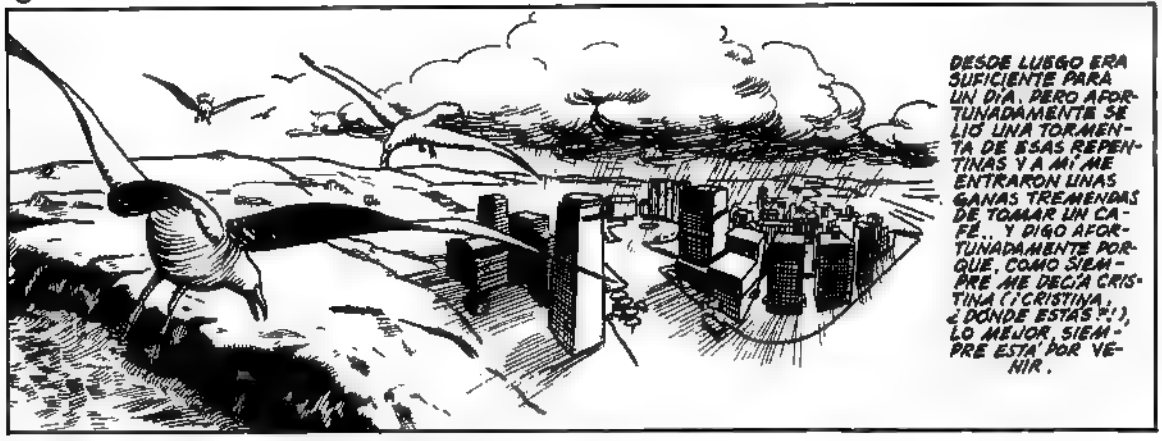
¡YA! ¡PERO TÍO NO PARAS DE ACOSTARTE CON UNA Y CON OTRA!
SSSÍ...Y YA SABES TAMBIÉN QUE NO ES LO MISMO.. NO HAY OTRA COMO ROSA. NO APARECE Y ME TEMO QUE NUNCA VOLVERÉ A SENTIR...

¡BAH! ¿QUE CONSIGO NO FOLLANDO? CANSARME LA MANO NO ES PARA MÍ. ME VOY A CURRAR, MENDRUGO.
¿QUÉ? ¿NOS VEMOS PARA CENAR?
OKEY.





5


DESDE LUEGO ERA SUFICIENTE PARA UN DÍA. PERO AFORTUNADAMENTE SE LIÓ UNA TORMENTA DE ESAS REPENTINAS Y A MÍ ME ENTRARON UNAS GANAS TREMENDAS DE TOMAR UN CAFÉ... Y DIGO AFORTUNADAMENTE PORQUE, COMO SIEMPRE ME DECÍA CRISTINA (¡¡CRISTINA!, ¿DÓNDE ESTÁS?!!), LO MEJOR SIEMPRE ESTÁ POR VENIR.

¡ESA PUERTA!

HOLA MARÍA, UN CAFÉ...NO...MEJOR UNA CERVEZA.
¡CÓMO TE HAS PUESTO, NENE!

6

HOLA... ¿HACE FALTA QUE ME EXPLIQUE?

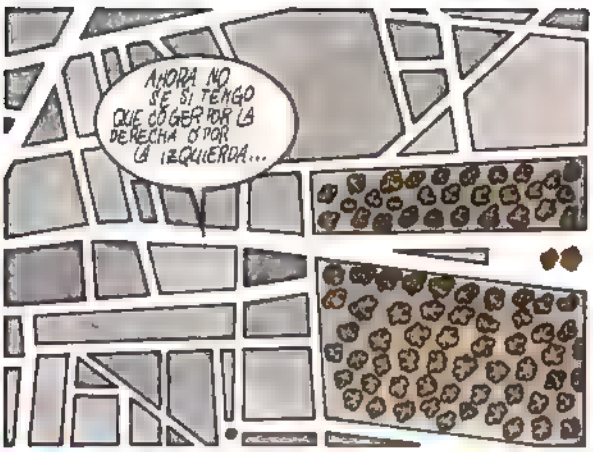
POR CIERTO, TENGO UN BALÓN. ¿QUÉ TAL SI UN DÍA DE ESTOS...
¡VALE! ESTAMOS POR ALLÍ CASI CADA DÍA, A LA MISMA HORA.

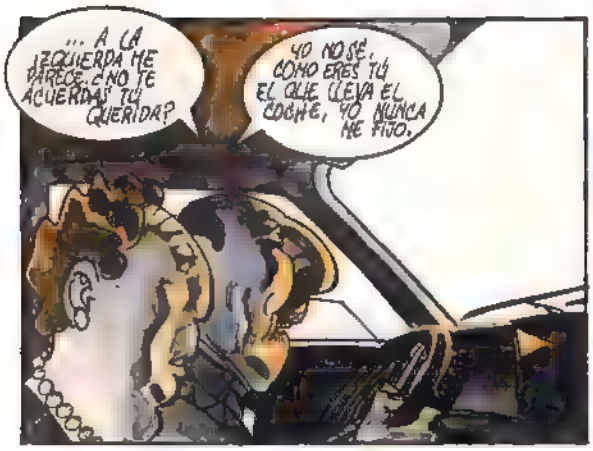
ANDA, MARÍA, CÓBRAME. QUE APROVECHO AHORA QUE NO LLUEVE PARA RECOGERME.

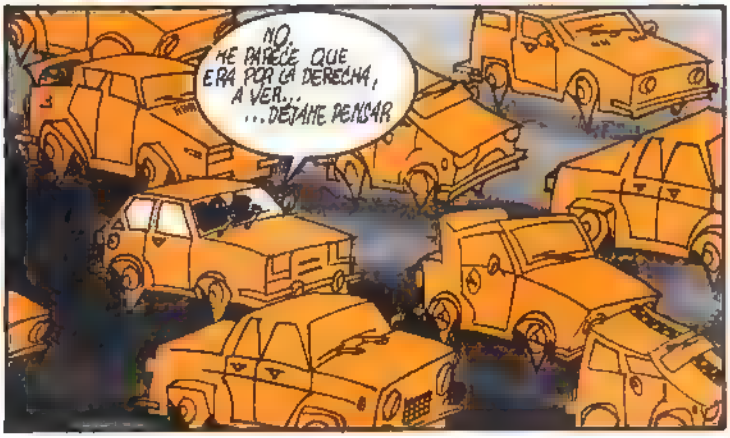
7

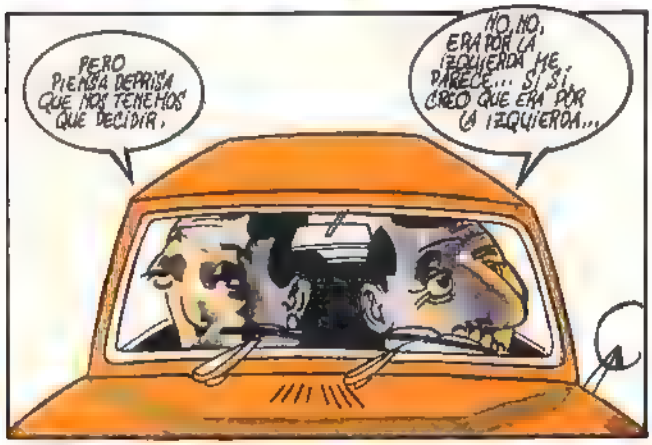
NO ME LO PODÍA CREER. TENÍA MUCHAS GANAS DE CONTÁRSELO TODO AL JUAN ANTONIO. PERO CLARO, EN AQUEL MOMENTO TENÍA UN DESEO POR ENCIMA DE TODOS LOS DEMÁS.
¡HOSTIA! ¡CUANDO LE CONTARA COMO HABÍA ACABADO TODO ESTO LE IBAN A DAR VUELTAS LOS OJOS!
BUENO, DE HECHO NO ACABÓ ASÍ... PERO ESO OS LO CONTARÉ OTRO DÍA, HASTA LUEGO.

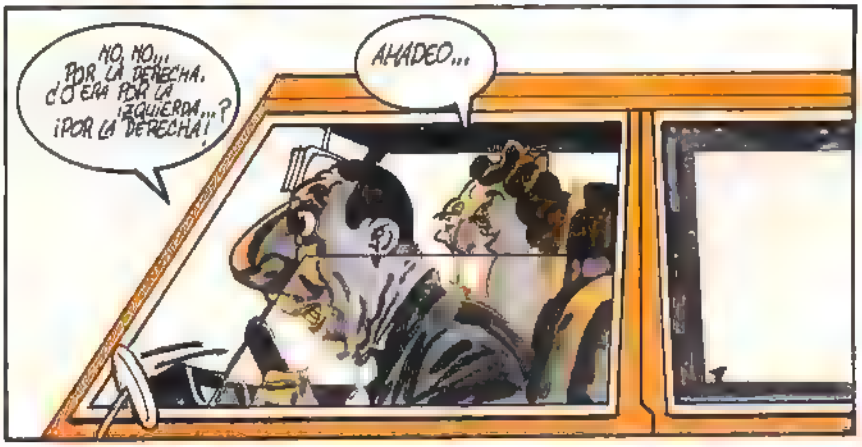
UN COCHE CASI FANTASTICO

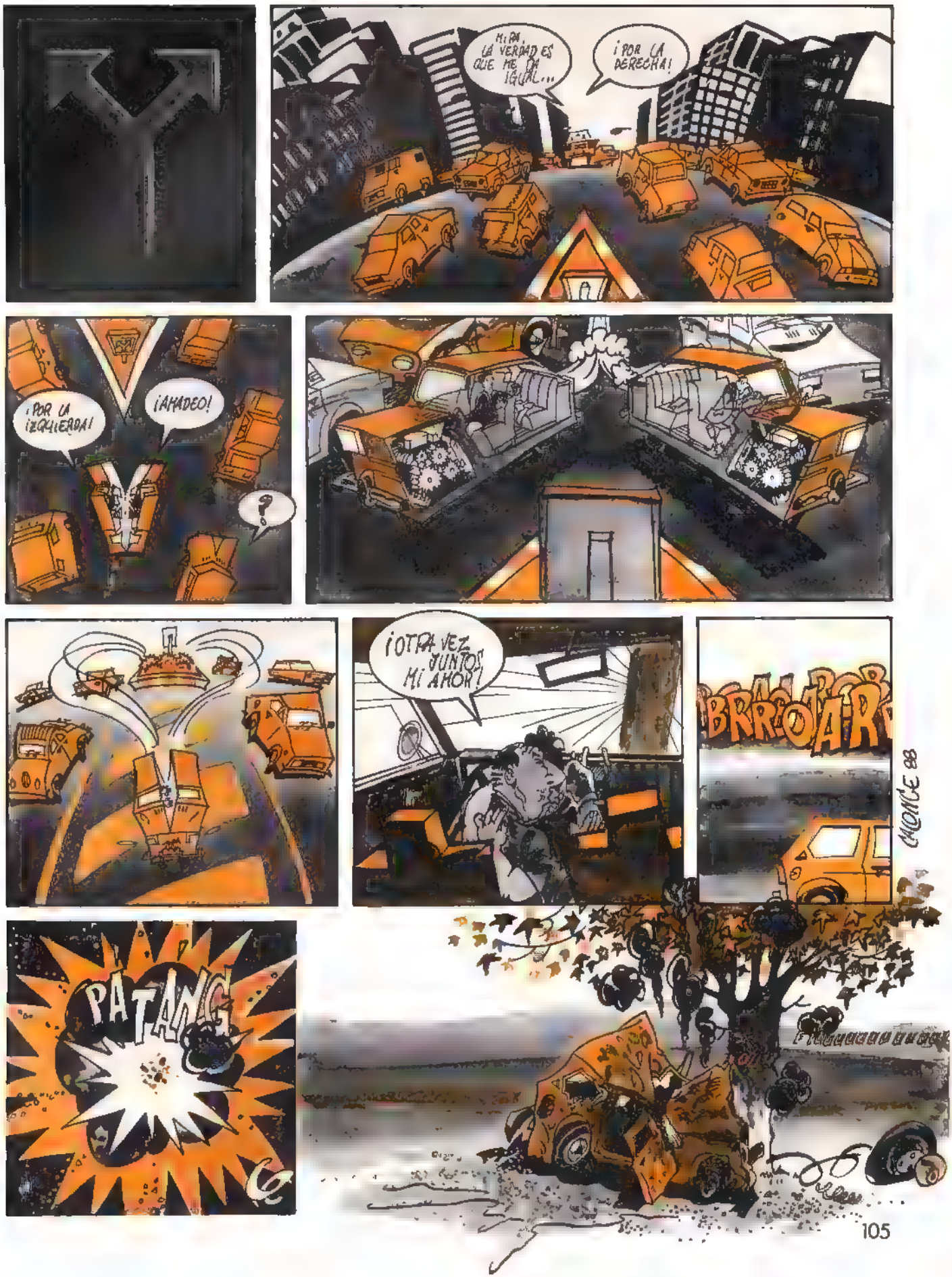











MIRA LA VERDAD ES QUE ME DA IGUAL...
¡POR LA DERECHA!
¡POR LA IZQUIERDA!
¡AHADEO!
?
¡OTRA VEZ JUNTOS MI AMOR!
BRROOAAR
MONICE 88
PATANG

ERMA JAGUAR
VARENNE

PICHARD
MARIE GABRIELLE

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas.	

Suscripciones

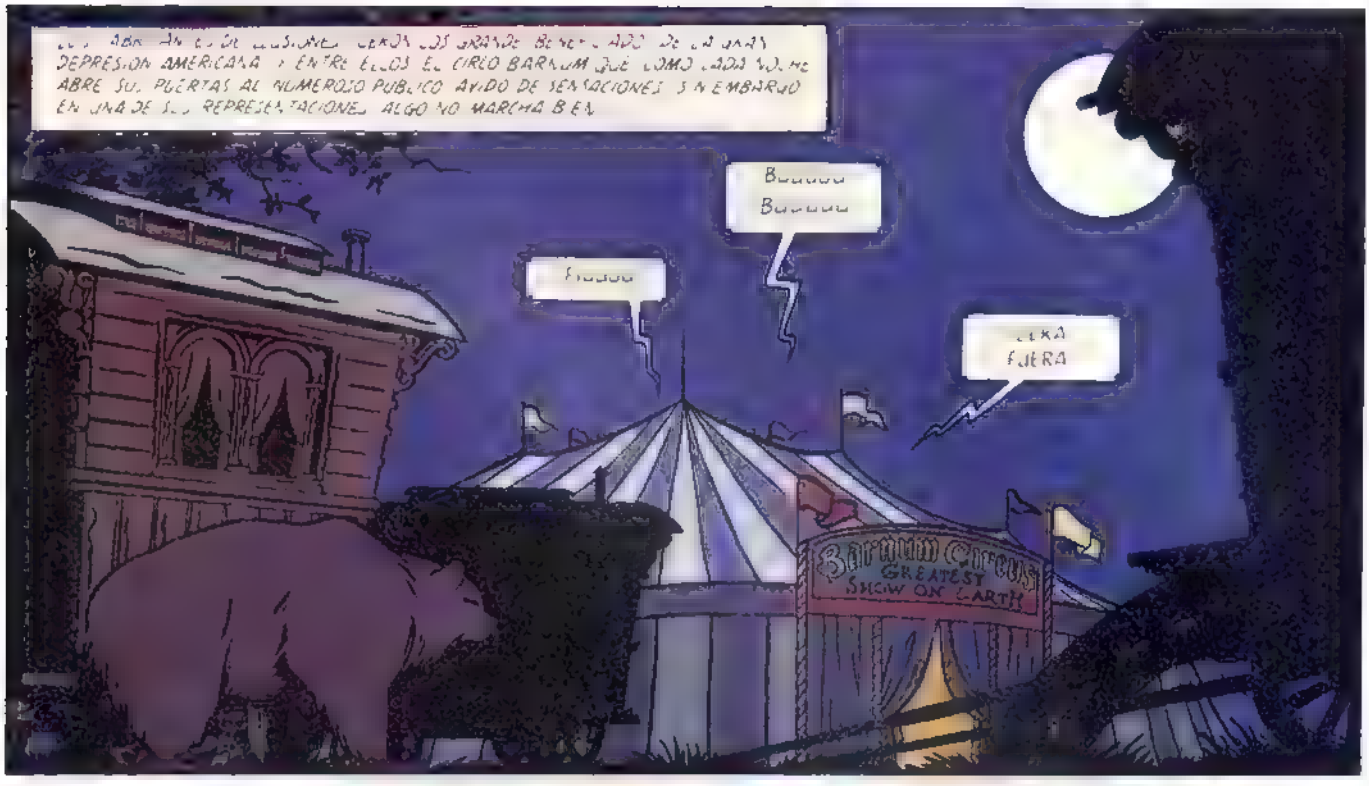
Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

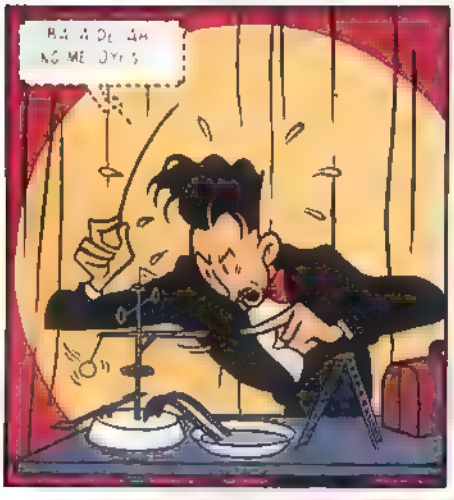
NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

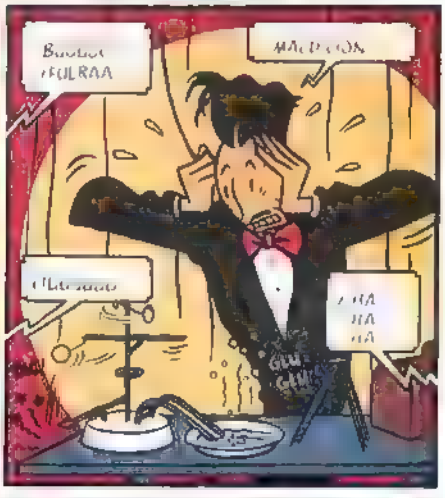
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona-España

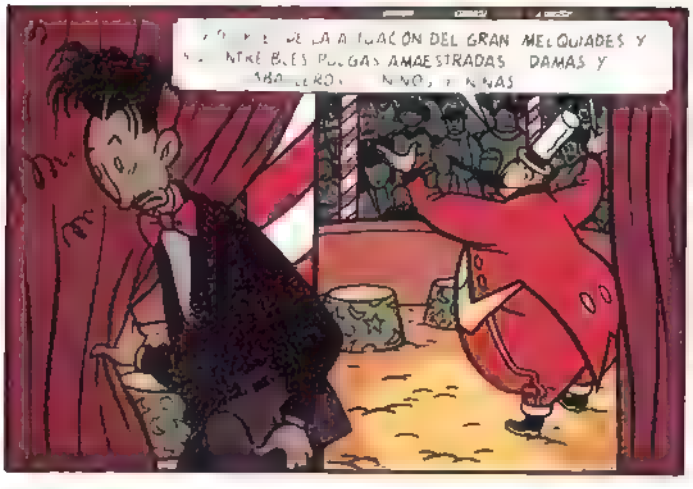
DAISY Y VIOLETA

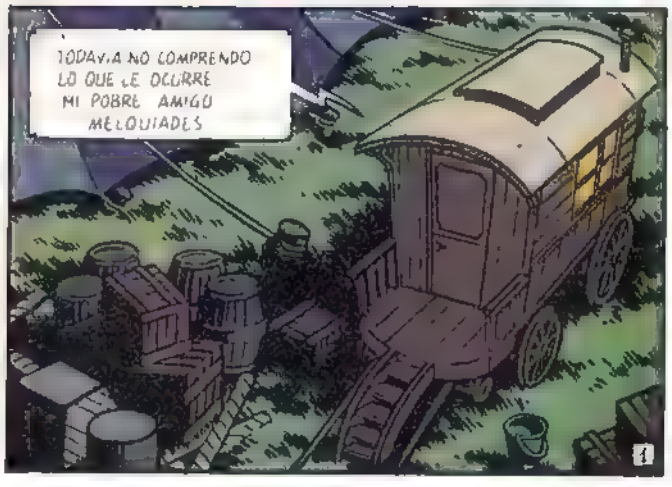
MAX Y BELTRAN



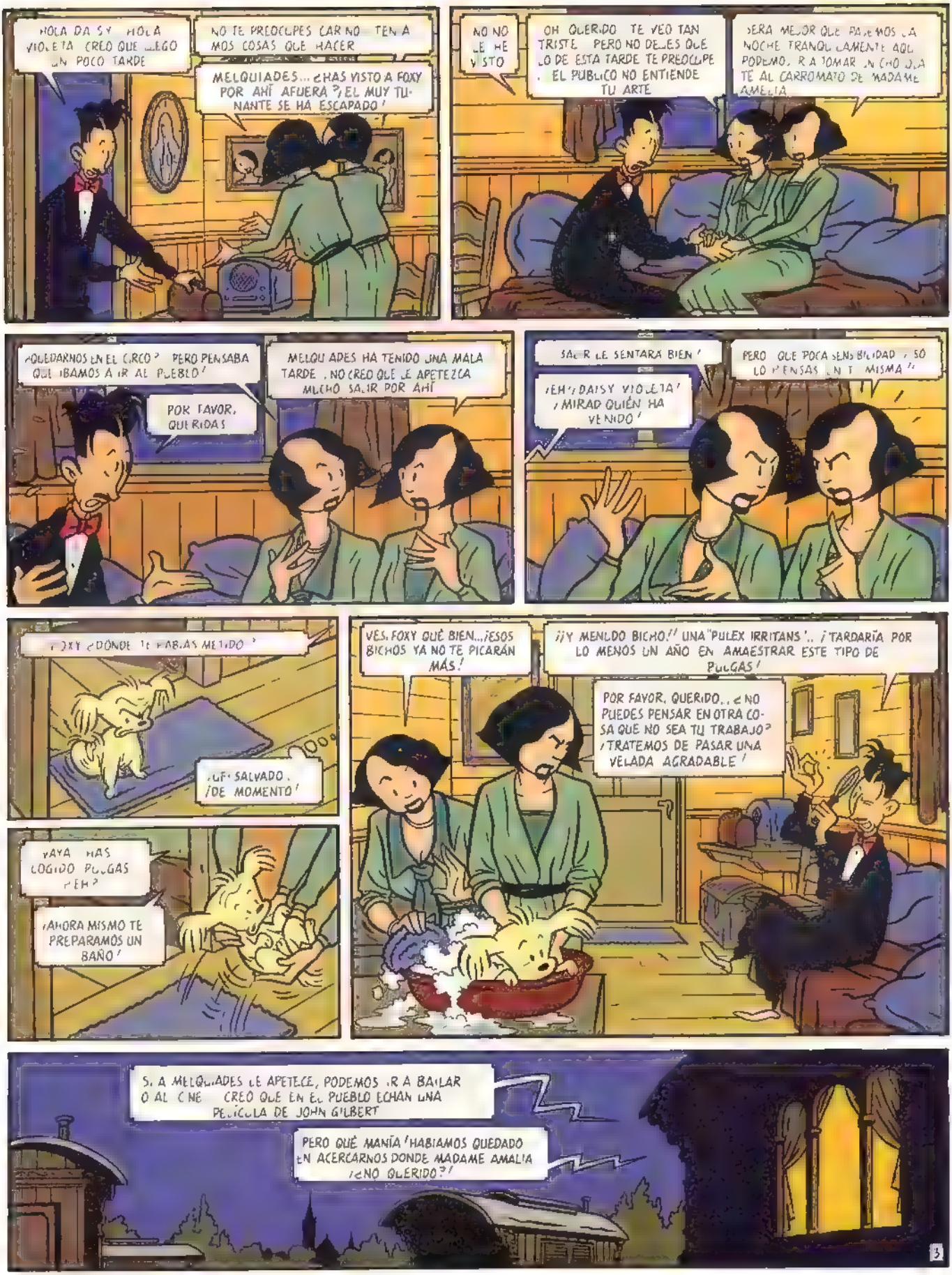








USTED, EL MEJOR DOMADOR DE PULGAS DESDE EL GRAN PÉRICARD, Y ULTIMAMENTE ES INCAPAZ DE IMPONERSE A SUS PULGAS. ¿QUÉ LE SUCEDE? . HOY Y PERMITAME TANTA FRANQUEZA, SU ACTUACIÓN HA SIDO MUY DEFICIENTE, Y EL PUBLICO LO HA HECHO SABER.
GREATEST SHOW ON EARTH
ME CONSTA AMIGO MELQUIADES, QUE TIENE USTED PROBLEMAS .. SON ESAS SIAMESAS, ¿NO?... ¿PUEDO AYUDARLE EN ALGO? ¿NECESITA UNOS DÍAS DE DESCANSO?
NO SE PREOCUPE SR BARNUM YA PASARA
SÍ VEO QUE ESTÁ PREOCUPADO Y CREO IMAGINAR CUALES SON LOS MOTIVOS... DÉJEME QUE LE DÉ UN CONSEJO MELQUIADES NO PERMITA QUE SUS ASUNTOS PERSONALES INTERFIERAN EN SU VIDA PROFESIONAL USTED ES UN HOMBRE DE CIRCO Y UNOS PEQUEÑOS PROBLEMAS EMOCIONALES NO PUEDEN DISTRAERLE DE SU VERDADERA VOCACIÓN
RECUERDE MELQUIADES NO DEJE QUE NADA NUBLE EN SU TRABAJO ES USTED UN GRAN ARTISTA!
GRACIAS SR BARNUM
VIDA SENTIMENTAL VIDA PROFESIONAL ¿PERO CÓMO SE PUEDE SEPARAR UNA COSA DE LA OTRA?
BUENO... RECEMOS PORQUE HOY TODO SALGA BIEN
DAISY-VIOLET
TOC TOC
SI ADELANTE!
2

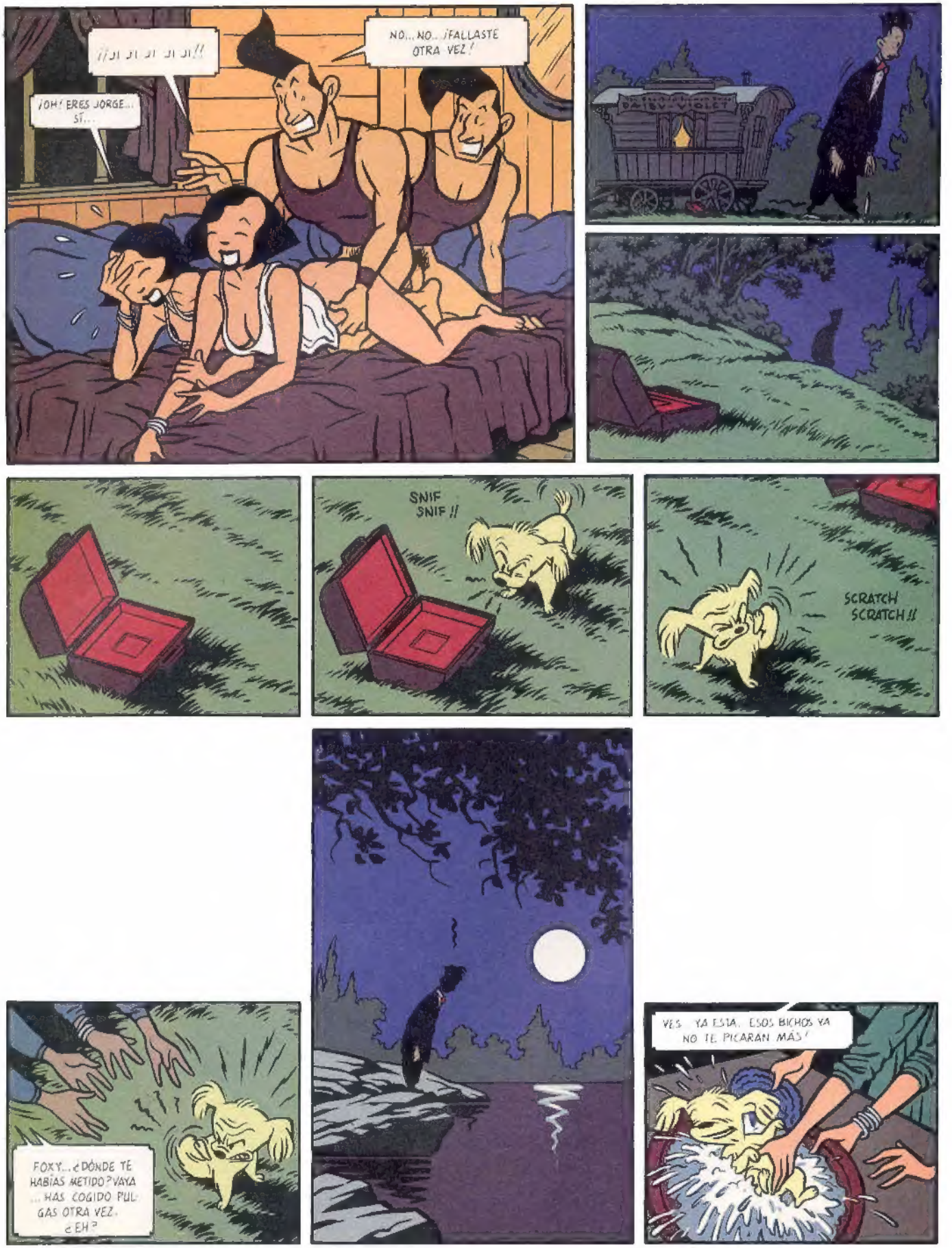

HOLA DAISY HOLA VIOLETA CREO QUE LLEGO UN POCO TARDE
NO TE PREOCUPES CARNO TENEMOS COSAS QUE HACER
MELQUIADES... ¿HAS VISTO A FOXY POR AHÍ AFUERA? ¡EL MUY TUNANTE SE HA ESCAPADO!
NO NO LE HE VISTO
OH QUERIDO TE VEO TAN TRISTE PERO NO DEJES QUE LO DE ESTA TARDE TE PREOCUPE. EL PUBLICO NO ENTIENDE TU ARTE
SERÁ MEJOR QUE PASEMOS LA NOCHE TRANQUILAMENTE AQUÍ. PODEMOS TOMAR UNA COPA TE AL CARROMATO DE MADAME AMELIA
¿QUEDARNOS EN EL CIRCO? PERO PENSABA QUE ¡BAMOS A IR AL PUEBLO!
POR FAVOR, QUERIDAS
MELQUIADES HA TENIDO UNA MALA TARDE. NO CREO QUE LE APETEZCA MUCHO SALIR POR AHÍ
SALIR LE SENTARÁ BIEN!
¡EH! ¡DAISY VIOLETA! ¡MIRAD QUIÉN HA VENIDO!
PERO QUE POCA SENSIBILIDAD, SÓLO PIENSAS EN TI MISMA!!
¡FOXY ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?
¡OF! SALVADO. ¡DE MOMENTO!
¡VES, FOXY QUÉ BIEN... ¡ESOS BICHOS YA NO TE PICARÁN MÁS!
¡¡Y MENUDO BICHO!! UNA "PULEX IRRITANS".. ¡TARDARÍA POR LO MENOS UN AÑO EN AMAESTRAR ESTE TIPO DE PULGAS!
POR FAVOR, QUERIDO.. ¿NO PUEDES PENSAR EN OTRA COSA QUE NO SEA TU TRABAJO? ¡TRATEMOS DE PASAR UNA VELADA AGRADABLE!
¡VAYA HAS LOGRADO PULGAS ¿EH?
¡AHORA MISMO TE PREPARAMOS UN BAÑO!
SI A MELQUIADES LE APETECE, PODEMOS IR A BAILAR O AL CINE CREO QUE EN EL PUEBLO ECHAN UNA PELÍCULA DE JOHN GILBERT
PERO QUÉ MANÍA! HABÍAMOS QUEDADO EN ACERCARNOS DONDE MADAME AMALIA ¿¿NO QUERIDO??
3

VAYA SIEMPRE TENEMOS QUE HACER LO QUE TU DIGAS. "¡LLEVAMOS SEMANAS SIN SALIR DEL CERCO"; "¡ESTOY HARTA DE ESTAR AQUÍ ENCERRADA!"
"¡TAMBIÉN LLEVAMOS SEMANAS SIN QUE NOS LEAN LAS CARTAS!"
POR FAVOR, QUERIDAS PODEMOS LLEGAR A UN ACUERDO.
"¡Y LA CULPA LA TIENES TÚ, MELQUÍADES!" "¡SIEMPRE TENEMOS QUE HACERLO QUE A ELLA LE DA LA GANA!"
"¡¿QUE YO?! ¡PERO ES INCREÍBLE! ¡¡LO QUE ME FALTABA POR OÍR!!
¡PUES A MÍ ME IMPORTAN UN RÁBANO LAS CARTAS! ¡¡VETE TÚ SI QUIERES!
PUES A MÍ NO ME APETECE IR AL CINE "¡¡NO PIENSO MOVERME DE AQUÍ!!
PODRÍAMOS ECHARLO A SUERTES
OTRA VEZ
SI ESTÁS CELOSA ES ESO
¿YO CELOSA? ¿DE TI? ¡¡PERO SI SABES MUY BIEN QUE ÉL ME PREFIERE A MÍ!!
¿QUÉ PUEDO HACER? ESTO ES INSOSTENIBLE
¿PROBLEMAS, AMIGO?
AH, PERDONA, BRAHMÁN, NO QUERÍA INTERRUMPIR TU MEDITACIÓN
Y YO SÉ CUÁL ES TU PROBLEMA. EL PEOR DE LOS PROBLEMAS, EL QUE NACE DEL INTERIOR DE UNO MISMO
¿DON ESAS SIAMESAS, EH? ANDA, SUBE A TOMAR ALGO Y CUÉNTAME
4

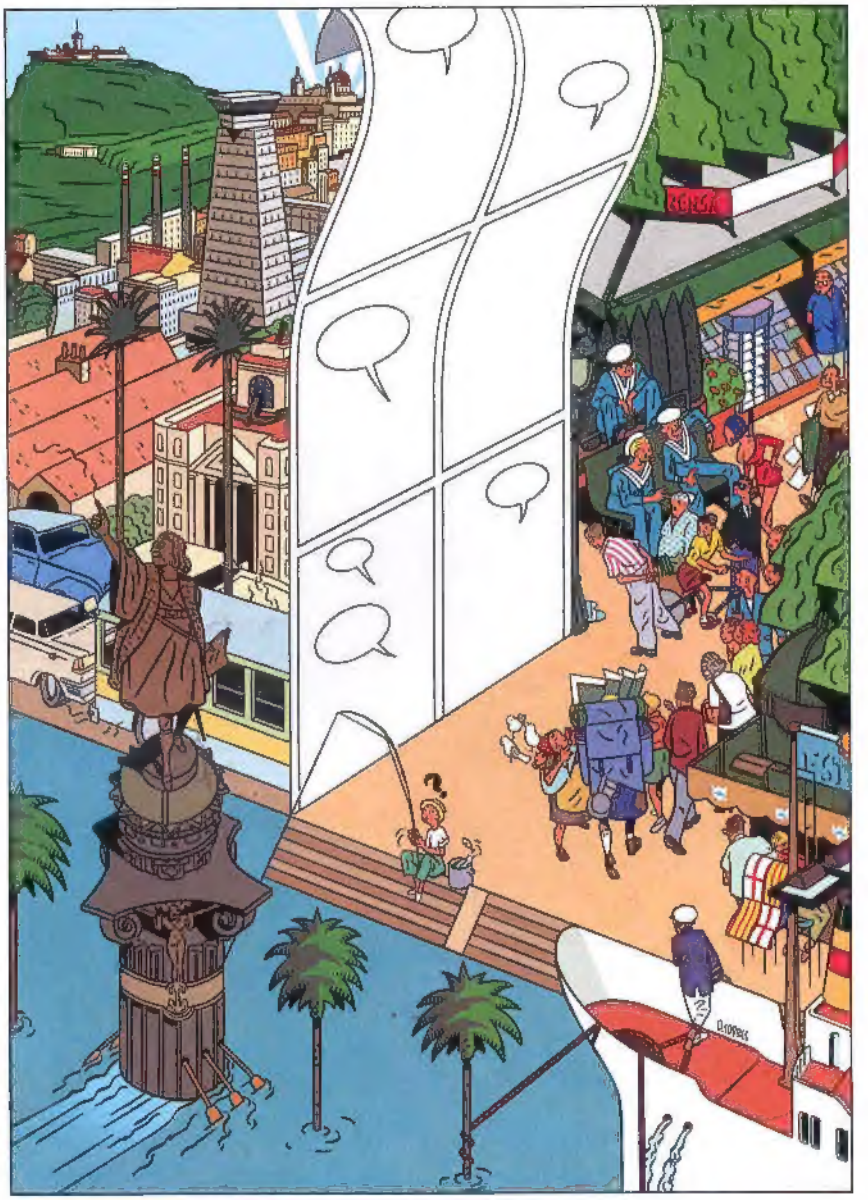
Y OLETA ES DULCE Y HOGAREÑA DALY ES DECIDIDA Y LE GUSTA VIAJAR ¡LAS DOS SON IGUAL DE HERMOSAS SÍ, ADORO A LAS DOS PERO NUESTRA RELACIÓN SE HA CONVERTIDO EN UNA DISPUTA CONTINUA ¡LLEVAN SEMANAS SIN SALIR DE LA CARAVANA PORQUE NO SE PONEN DE ACUERDO
HUM. YA VEO ¿CÓMO SE PUEDE TRATAR A UNA MUJER QUE PIENSA SIMULTÁNEAMENTE DOS COSAS DIFERENTES?
BRAMAHÍN ¿VUESTRA RELACIÓN OS PERMITE TENER VARIAS ESPOSAS A LA VEZ ¿CÓMO OS LAS ARREGLÁIS?
BUENO ¿CREO QUE SE TRATA DE ALGO DISTINTO EN TU CASO SERÍA COMO ¡UH! UNA PERSONA QUE PIENSA COMO DOS HUM CREO QUE SÉ CÓMO SE LLAMA. ES UNA ENFERMEDAD MENTAL QUE SE LLAMA
.. ¡UH!. ESQUIZOFRENIA...¡EH!. Y QUIERE DECIR. DESORDEN PSÍQUICO CARACTERIZADO POR LA INCOHERENCIA MENTAL
¡LO QUE ME FALTABA!
Y CASI ESTOY POR LLEGAR A LA CONCLUSIÓN DE QUE TODAS LAS MUJERES PADECEN ESTA ENFERMEDAD.. JE JE JE. ¡HIPS! A LAS MUJERES AMIGO MELQUÍADES. NO HAY QUIEN ..¡HIP! LAS ENTIENDA
NO ESTOY PARA BROMAS, BRAMAHÍN.. Y SUPONIENDO QUE TU VIERAS RAZÓN ME DARÍA IGUAL. SÓLO QUIERO SABER QUÉ DEMONIOS TENGO QUE HACER
A LA MUJERES LES GUSTA SENTIRSE RESPONSABLES TRATA DE EXTRAER SU INSTINTO MATERNAL.. ¡ESO SIEMPRE FUNCIONA!
THE INCREDIBLE Prof. LENUNI
HAZME CASO.. ¡TIENES QUE IMPONER TU PERSONALIDAD! ¡ELLAS SIEMPRE ADMIRAN UN CARÁCTER DECIDIDO Y ENERGICO
VERÁS. NO PODRÍA DECIRTE MUCHO.. A MÍ LAS MUJERES NO ME INTERESAN DEMASIADO. NI ELLAS SE INTERESAN DEMASIADO POR MÍ
5

¡HOP!
¡AH...!
¡OOOH!
AH MELQUIADES COMO ADMIRAMOS A LOS HERMANOS MORENO
SON TAN LIGEROS, TAN MOVIBLES TAN INTERCAMBIABLES
ES INÚTIL! SABES QUE NO PODRÍA SOPORTAR QUE ME HICIERAS EL AMOR DESPUÉS DE HABER ESTADO CON OTRA
PERO... SIEMPRE ESTAMOS CON LO MISMO. YO OS QUIERO A LAS DOS POR IGUAL. PODEMOS ECHARLO A SUERTES
¡NI HABLAR! ¡SE PASARÍA LA VIDA DICIENDO QUE ELLA FUE LA PRIMERA!
MI POBRE MELQUIADES.. LAS MUJERES SOMOS ASÍ SI SUPIERA QUE MI MARIDO AMA TAMBIÉN A OTRA MUJER, AUNQUE A MÍ SIGUIERA AMÁNDOME IGUAL QUE AHORA. TENDRÍA LA SENSACIÓN DE QUE ALGO NO MARCHA BIEN ENTRE NOSOTROS
¡¡CLARO!! TÚ NO TE CONTENTAS CON UNA SOLA MUJER COMO TODO EL MUNDO NO. TÚ QUIERES A LAS DOS ¡¡AH.. LOS HOMBRES SON TAN EGOÍSTAS!
P PERO ¿QUÉ DEBO HACER? ¿QUÉ?
¡EH, MELQUIADES!... ¡MIRA ESTO!

¡FÍJATE... LEE AHÍ!
THE GLOBE
SCIENCE
Día a día nos vemos afirmando en la convicción de que la cirugía médica es una de las aportaciones científicas que más servicios está rindiendo a la humanidad. La noticia, hoy, nos llega de París, donde el notable cirujano DR DOYEN ha conseguido separar con éxito a Rosa y Josepha BLAZECK, las vedettes siamesas del Teatro de la GAITE. No es la primera vez que el DR DOYEN intentaba dicha operación, pero los resultados de sus anteriores y admirables intentos debemos considerarlos éxitos rela
EW EXPEDITIO
¡CLARO! ¡QUÉ GRAN IDEA! ¡IRÉ AHORA MISMO A DECÍRSELO!
¡SÍ... QUIZÁ SEA ESA LA SOLUCIÓN...! ¡¡LIBRES...!
...Y AL SENTIRSE LIBRES GANARÁN EN INDEPENDENCIA...
...Y PERDERÁN PARTE DE ESA RESPONSABILIDAD MUTUA...
Y SI TODO SALE BIEN SERÁN DOS MUJERES... ¡IGUALES, SÍ, PERO TAN LIGERAS... TAN MOVIBLES... TAN INTERCAMBIABLES...
COMO LOS HERMANOS...
¡¡NO, FRÍO, FRÍO!!
¡TÚ OTRA VEZ! ...¡JI JI JI!
7


¡¡JI JI JI JI JI!!
¡OH! ERES JORGE... SÍ...
NO... NO... ¡FALLASTE OTRA VEZ!
SNIF SNIF !!
SCRATCH SCRATCH !!
FOXY... ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO? VAYA ... HAS COGIDO PULGAS OTRA VEZ. ¿EH?
VES YA ESTÁ. ESOS BICHOS YA NO TE PICARÁN MÁS!

SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA



Les Drassanes

del 26 al 29 de maig

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

— exposicions
— debats
— publicacions
— àrea d'informació i premsa
— venda
— presentació de novetats

— exposiciones
— debates
— publicaciones
— área de información y prensa
— venta
— presentación de novedades

— expositions
— débats
— publications
— aire d'information et de presse
— vente
— présentation de nouveautés

— exhibitions
— debates
— publications
— information and press centres
— sales stands
— and new presentations

Per a més informació: / Para más información: / Pour information: / For further information, please contact:

SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA Secretaria: c/. València, 279, 1er. - 08009 Barcelona - Tel. (93) 215 50 91 - Telex: 98772 CLLC E

ESTA PORTADA FUE REALIZADA EN
MAS, LA TARDE-NOCHE DEL 4 DE
SOPORTE «BRUNCH» DE BOCADILLOS,
DEMAS; CON LAPICES, PINCELES, EL
PIRACION DE: PONS, MARTI, GALLAR-
GO, CALONGE, GALIANO, AVILES, SE-
DASPASTORAS Y NAZARIO. LABIA
ONLIYU, LUISA, EMILIO, EL BEREN-
CURRO DE LOURDES. EL COLOR LO
Y MARIA.
CIRCUNSTANCIAS EXTRE-
MAYO DE 1988, CON EL
CERVEZAS Y TODO LO
PULSO FIRME Y LA INS-
DO, MEDIAVILLA, DIE-
GUI, VALLES, LAURA,
Y SOSTEN MORAL DE
GUER Y EL SOLIDO
HAN PUESTO SEGUI